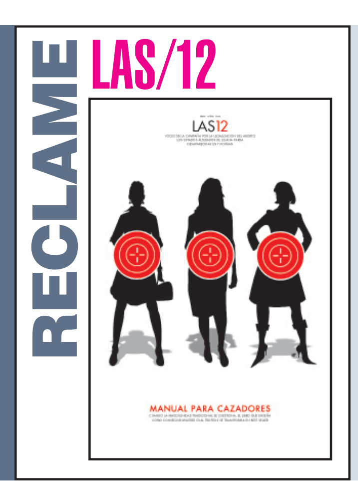


El plan para descentralizar la ciudad en 15 meses. Habrá elecciones en Capital entre marzo y octubre

La no tan larga marcha hacia las Comunas

Página/15



Aparecieron los cuadros de Munch robados hace dos años

El grito fue de alegría

Página/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 1º de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6400
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El empresario llevó su protesta a la Plaza de Mayo. De 15 a 20.000 personas, mayoritariamente gente madura de los barrios acomodados de la zona metropolitana, escucharon con velas en las manos las críticas que Blumberg le dirigió al Gobierno. La "contramarcha" se dividió en dos Páginas/2 a 7

GENTE COMO BLUMBERG

Escriben:
Luis Bruschtein,
Mario Wainfeld,
Martín Piqué,
Werner Pertot,
Sandra Russo,
Irina Hauser

Leandro Teysseire

El promedio de edad de la mayoría de la gente que participó en la convocatoria de Juan Carlos Blumberg en la Plaza de Mayo era bastante mayor. Entre los grupos que discutían las alternativas del acto había uno que se refería a la contramarcha del Obelisco.

KRUSCHEV

"¿Quién le dio el Premio Nobel a Pérez Esquivel? ¿Nikita Kruschev?", comentaba indignado un señor que recordaba a un olvidado premier comunista soviético de la Guerra Fría. Otro señor mayor le aclaró: "Se lo dieron para salvarle la vida, en la época de los milicos".

Estudian un aumento para los jubilados antes de fijar la movilidad

Página/11

32

Argentina vs. España, *por Adrián Paenza*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La calle, la Rosada, las velas

A las seis y media de la tarde, apenas treinta minutos antes de la hora anunciada, la Plaza estaba casi desierta. Los vendedores ambulantes ofrecían sin pasión y por lo que parecía sin fe banderas argentinas, vasitos de plástico con una vela atravesada, oferta dirigida al target de Blumberg que se completaba con la de consumos más tradicionales: garrapiñadas, pirulines, gaseosas. Corrillos mínimos conversaban en voz baja mientras desde el palco se probaba el sonido. "¿Qué le parece lo que están tocando?" pregunta un asistente a ***Página/12****. A* ***Página/12*** *le parece fuera de contexto: los parlantes difunden una versión rockera de "Hasta siempre", esa canción que saluda a "la entrañable transparencia/ de tu querida presencia/ Comandante Che Guevara". "La gente" llegaría justo en hora. Los actos de Blumberg ya tienen su liturgia, la puntualidad es un punto de referencia.*

◆◆◆

El 1° de abril de 2004, cuando la primera convocatoria de Juan Carlos Blumberg, Néstor Kirchner estaba muy lejos, fuera de la Capital. Lo mismo ocurrió en los días siguientes a la tragedia de Cromañón. Estos distanciamientos, que detonaron muchas críticas, revelaban el respeto (¿el recelo, el temor?) que tiene el Presidente cuando hay presencia masiva en la calle.

Fernando de la Rúa cayó por varias causas pero la gente en la calle fue determinante. Adolfo Rodríguez Saá era inviable pero fueron marchas y cacerolazos las que le dieron el golpe de knock out. Eduardo Duhalde dio vía libre a la Bonaerense para reprimir la revuelta piquetera y se encontró con dos asesinatos y la necesidad de adelantar las elecciones. Por no hablar de... Meza en Bolivia. La gente en la calle es el mayor desafío que lee Kirchner a su continuidad, desde que llegó a la Presidencia.

Ayer, a diferencia de los antecedentes mencionados, el Presidente estuvo en la Casa de Gobierno. La actividad se mantuvo normal, hubo un acto con el comparreligionario Gustavo Posse. Se firmaban decretos, se atendían visitas. Sólo Aníbal Fernández y Enrique Albistur siguieron la movilización en escala uno en uno, aunque ningún otro funcionario se privó de mirar con un ojo al televisor, estimar (a la baja) la concurrencia, oír partes de los discursos. El oficialismo, empezando por su cabeza, se siente menos vulnerable que antaño.

"El poder de Blumberg no es el mismo, se desgastó con el tiempo. La autoridad presidencial está mucho más consolidada que en 2004 –describía al cierre del acto un importante miembro del gabinete–. Además Blumberg se equivocó al venir a la Plaza. Fue un desafío injusto, acá siempre fue recibido. Muchas de sus propuestas se hicieron leyes, fue una ingratitud."

◆◆◆

La enorme mayoría de los asistentes llegó en poco más de media hora. En los actos más convencionales, las columnas más nutridas entran por las diagonales o por Avenida de Mayo. En éste no había casi columnas, sino grupos chicos, familiares, que preponderantemente venían desde el Bajo y "subían" por la calle Bartolomé Mitre. Su edad promedio transgredía largamente la madurez. No es sencillo para el cronista determinar a ojo y por el vestuario a qué tramo de la clase media pertenecen. Su ojímetro, y algunas preguntas hechas al voleo sin valor muestral, le inducen a contar que casi todos debían ser propietarios, que seguramente no son los más ricos de la Argentina pero que a ninguno le faltaba ropa de calidad, casi toda de primera marca, zapatos en excelente estado. Es más sencillo señalar lo que escaseaba o, directamente, no había. A saber, personas jóvenes, personas de bajos ingresos, personas con zapatillas. Los más humildes estaban adelante, portaban carteles, eran familiares de víctimas con las fotos de sus seres queridos.

El asistente asiduo a otras movilizaciones también resentía la ausencia de ruido, de voces elevadas, de cierta alegría bardera que es parte de las militancias de todo pelaje. A las siete de la tarde la suerte de los vendedores de vela había dado un vuelco, a su favor. Por aquel entonces los parlantes propalaban música popular, con un predominio abrumador de "Color esperanza".

◆◆◆

"Vinieron muchos menos de lo que ellos esperaban", fue el balance que se hizo en la Rosada. Los números se discutirán durante días. Los datos básicos para ponderarlos son que –como suele ocurrir en movilizaciones entre personas no encuadradas y de clases medias o altas– nadie se apiñaba. La media plaza estaba bien poblada y fuera de ella, los presentes se extendían media cuadra, más o menos, por las diagonales y la Avenida de Mayo. En las transversales casi no había gente. La estimación oficial de ocho a diez mil personas peca de avara, y podría duplicarse largamente. En cualquier caso, el saldo de la convocatoria fue mucho menor que el de los dos primeros actos de Blumberg y, quizá, del tercero. La diferencia se magnifica si se recuerda lo que fue el activismo previo al acto de abril, en pos de la firma del primer petitorio.

◆◆◆

El rabino Sergio Bergman, por amplio margen el mejor orador del día, cosechó rápidos aplausos cuando consignó que el acto no era político. Dio en el clavo, la mera mención de la política era un acicate óptimo para las silbatinas. Felipe Solá y León Arslanian compartieron el podio de abucheados. Los dos ministros apellidados Fernández, criticados por Blumberg por variadas desatenciones, ligaron sus decibeles. Cuando Blumberg mentó por primer vez a Kirchner hubo asomo de silbidos pero el orador los paró. En las siguientes alusiones al presidente primó el silencio. La política, tout court, y el gobierno bonaerense acapararon las recriminaciones.

◆◆◆

"En los actos anteriores la gente fue por Blumberg. Hoy se movilizaron los Sin Gorra, los de Cecilia Pando, los de Macri, los de López Murphy", detallaban en la Rosada. Todos esos referentes estaban y no hacía falta ser un pesquisa para notar un cierto número de militares, esposas de militares y agentes de seguridad, casi todos con ropa de paisano. Pero, a ojo de buen cubero, primaban de lejos los que llegaron por la libre.

◆◆◆

Altri tempi abundaban uniformes de colegios privados entre los portadores de velas. Ayer no se notaban. Las escuelas religiosas, comentaba uno de los pocos funcionarios que tienen diálogo regular con la jerarquía eclesiástica, esta vez no acompañaron. Blumberg se permitió una jugada interesante, llena de contenido ideológico, yendo a la mañana a la misa por San Ramón Nonato, que pronunció el cardenal Jorge Bergoglio. El jesuita le devolvió la gentileza dedicándole buena parte de sus palabras. Eso sí, no hubo foto con el padre de Axel.

◆◆◆

En su discurso Blumberg repitió acres cuestionamientos a Luis D'Elía y lo acusó de haber atemorizado a virtuales adherentes al acto. El peso de las palabras de D'Elía será otro factor con el que distintos sectores deflactarán el número de personas presentes. En la Casa Rosada, la versión preponderante es que D'Elía no obedece órdenes ni pide permiso. En cualquier caso es patente que tiene una capacidad de obrar muy alta. "Kirchner le paga a D'Elía su lealtad en momentos difíciles. El gordo es un elefante en un bazar, pero su accionar permitió que muchos desocupados dejaran de cortar las calles. Eso fue en el primer año de gobierno, cuando todos decían que las movilizaciones iban a parar el país y hacer caer el gobierno. Néstor no le dio lo que él quería, ser diputado nacional, pero sí lo nombró en un puesto que puede desempeñar bien", sincera el interlocutor de este diario.

La calle, el relato en Palacio lo confirma, fue siempre una de las principales obsesiones del Presidente.

◆◆◆

Blumberg volvió a algunos de sus pedidos más clásicos y desmedidos (la baja de la edad de imputabilidad, por ejemplo) con otros de nueva cosecha como la conservación vitalicia de los datos de los reincidentes. Agregó menciones a medidas sociales vinculadas con la prevención del delito, como la urbanización de las villas o la asistencia a los chicos de la calle. Su público pareció en esos momentos estar a su derecha. El aplausómetro no cimbró como sí sucedía cuando se fulminaba a "la política" o a los jueces garantistas.

Leandro Teysseire

◆◆◆

Todos los actos en la calle son políticos, sea cual fuere el mote que se les cuelgue. El de ayer lo fue, mostrando a un Blumberg fiel a sí mismo y a sus tópicos más recurrentes, pero también hablándole a un público más sesgado. Para el Gobierno es un dato que será candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Para su amigo Marcelo Bragagnolo no lo será de ninguna forma. A la derecha le vendría bien su presencia, no para ganar pero sí para servir de mascarón de proa y suplir ausencias patentes de candidatos.

Si lo hiciera, saltando del movimiento social a la lucha política proselitista, repetiría el intento de Graciela Fernández Meijide. Las diferencias ideológicas son obvias y su mención se ahorra al lector. Habrá que ver si el ingeniero repite la conducta de Graciela, que jamás mencionó a su hijo desaparecido en sus presentaciones de campaña.

◆◆◆

Kirchner dejó la Casa de Gobierno pasadas las diez de una noche tibia y clara. La tarde había rebosado sol, como se supone que corresponde a los días peronistas. En el Gobierno se combinaban satisfacción y alivio. Los organizadores se declaraban satisfechos, un par de operadores de buen nivel de Macri le daban por hecho a este diario que Blumberg será candidato a gobernador. En el cordón de las veredas aledañas a la Plaza, en la Catedral especialmente, unas cuantas velas seguían ardiendo. La calle, que estaba inusualmente despojada de papeles, no le había quitado el sueño al Presidente.

JUAN CARLOS



Por Luis Bruschtein

"Nos insultaron, intentaron meternos miedo, nos cortaron los celulares, no nos dejaron ir a la cancha para convocar a este acto, nos sacaron afiches, pero estamos aquí, no nos van a torcer el brazo", empezó Juan Carlos Blumberg ante la multitud reunida en la Plaza de Mayo, e inmediatamente comenzó a relatar que no había sido recibido por ningún funcionario para entregar su petitorio. Allí se desató una fuerte silbatina provocada por el relato, pero el ingeniero trató de apaciguar a los presentes: "Así no, por favor, por el respeto que le debemos al Presidente, porque si a él le va bien, nos va bien a todos". De todos modos, el discurso fue planteado como un reclamo a la figura presidencial, al que el público, en su mayoría compuesto por sectores de alto poder adquisitivo y algunos manifestantes de sectores humildes, respaldaba con consignas y aplausos en los párrafos más duros, en un acto que tensionó al Gobierno por los ofrecimientos del centroderecha al ingeniero para candidatearlo en la provincia de Buenos Aires.

Prácticamente desde el mediodía habían comenzado los preparativos de la concentración con la construcción del escenario en la mitad de la Plaza, delante de la Pirámide de Mayo, con una gran bandera argentina como telón de fondo en la que se leía "Por Justicia, por las víctimas, por la vida". Algunos grupos pequeños de parientes de víctimas ocuparon desde temprano la cabecera del acto con pancartas y fotografías de sus familiares. Algunos tenían también los nombres y las fotografías de los presuntos criminales. Muchos de ellos subieron luego al escenario con sus pancartas.

Sin largas filas de ómnibus ni in-

Quejas de Bonafini

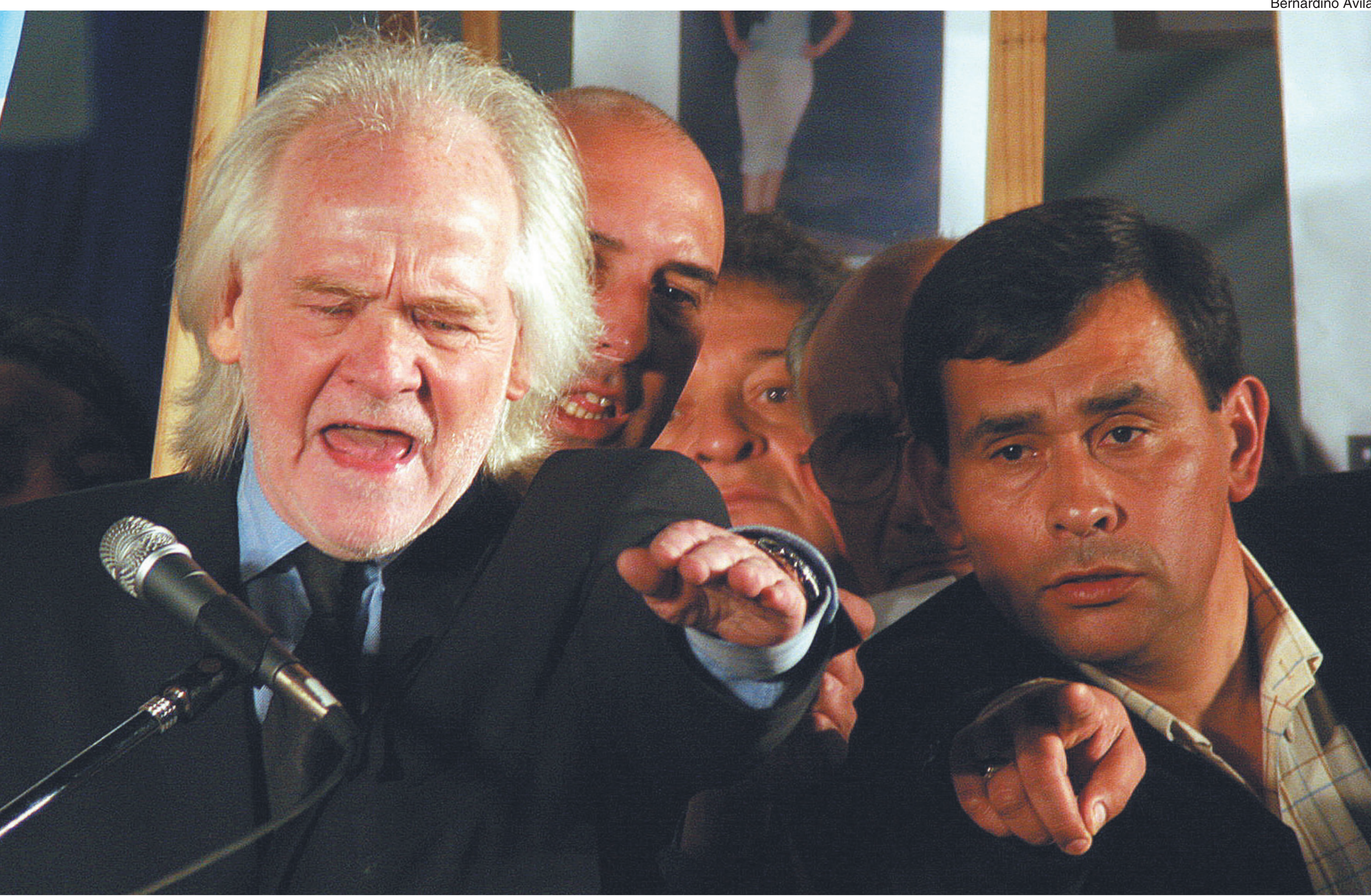
Las Madres de Plaza de Mayo realizaron ayer su habitual ronda en torno de la Pirámide, tres horas antes del comienzo del acto de Juan Carlos Blumberg, y protestaron porque la zona estaba obstaculizada por los preparativos de la concentración. Hebe de Bonafini comentó: "Estábamos molestas porque llegamos a la plaza y nos encontramos con que la zona de la Pirámide estaba cerrada con vallas y camionetas, lo que no nos permitía realizar la ronda". No obstante, militantes de Hijos y jóvenes del gobierno de la ciudad llegaron al lugar y lograron despejar la zona para que las Madres pudieran cumplir con la ronda de los jueves. Hebe junto con otros dirigentes como los funcionarios porteños Gabriela Cerruti, Lito Borello y Juan Pablo Cusa y el decano de Arquitectura Jaime Sorin, firmaron un documento en el que consideraron el acto de Blumberg "una plataforma de lanzamiento de un proyecto ideológico que tiene como fin la reconstrucción tanto del discurso como de la representatividad de la derecha política".

BLUMBERG ENCABEZO SU CUARTO ACTO, ESTA VEZ EN PLAZA DE MAYO

petitorio dirigido a Kirchner

Ante un público en gran parte mayor y acomodado, Blumberg leyó un petitorio, que no pudo entregar a las autoridades, con sus propuestas para combatir la inseguridad. Tensionado con el Gobierno por las ofertas de candidaturas de la derecha, el empresario intentó no “politizar” el acto, aunque fue muy duro con Solá y Arslanian.

Bernardino Avila



El público volvió a encender las velas como en los actos anteriores convocados por Juan Carlos Blumberg.

fraestructura para movilizar, en gran medida por la composición social del acto, la gente fue llegando en forma individual o en pequeños grupos. “Empezamos mal –comentó una señora a otra cuando llegaba a la Plaza–, mirá esos carapeludas”, y señalaba a dos muchachos de barba que hablaban con un policía. Más allá de los esfuerzos de los organizadores por proyectar una imagen más plurisocial, gran parte del público que se convoca en estos actos tiene una actitud más bien conservadora.

Cuando ya había bastante gente en la Plaza, pero todavía estaba raleada, un vendedor de choripanes puso una chapa debajo de una de las palmeras y se dispuso a prender los carbones. “No vas a hacer un asado acá, vos”, lo imprecó una señora mayor de impecable tapado. El hombre, sorprendido primero y después con bronca, tardó en responder: “Es para el Presidente”, le dijo para provocarla. “Y vos sos un insolente”, fue la respuesta de la mujer que dio vuelta la cara y se alejó.

De esta manera se producía un cierto contraste entre el escenario con un discurso que trataba de ser más abarcador y el público, donde resaltaba como una mosca blanca un grupo reducido de piqueteros con sus camisetas amarillas que arribó al acto acompañando a Raúl Castells. Entre los familiares de las víctimas esa composición era más heterogénea, si se la comparaba con la mayoría del público en la plaza.

Pasada la hora de la convocatoria, el público terminó de llenar la porción libre de la plaza y formó una apretada masa hasta cubrir unos metros de la Avenida de Mayo y de las calles laterales. Los organizadores dijeron que había 180 mil personas, en tanto que la Policía Federal contó ocho mil, aunque en ese espacio entrarían entre 15 y 20 mil personas.

En el grupo organizador eran evidentes los esfuerzos por despolitizar el acto y no polarizar con el Gobierno. “Acá la política no existe –declaró Susana Garmin, madre de un chico secuestrado–, la inseguridad escoge a sus víctimas al azar, piense lo que se piense.” Más allá de estos esfuerzos, entre el público, además de Castells, estaban Cecilia Pando, defensora de los represores de la dictadura; el general Cabanillas, acusado de violaciones a los derechos humanos, y otro militar retirado militante de estos grupos, como el teniente coronel Emilio Nanni.

Luego del acto, Blumberg realizó una conferencia de prensa donde rechazó que se presentaría como candidato de PRO en la provincia de Buenos Aires. En gran medida la tensión con el Gobierno se había planteado cuando desde el PRO se hizo saber que le habían ofrecido esta candidatura. En ese momento, el ingeniero aclaró que daría su respuesta al finalizar el juicio a los asesinos de su hijo Axel. Entre los manifestantes se encontraban también los dos principales referentes de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, así como el dirigente radical Nito Artaza y el ex comisario Luis Patti *(ver página 4).*

En ese cruce de intenciones, complejo y de alguna manera caótico, de una convocatoria sentida por un sector de la sociedad pero atravesada por sobresaltos, tironeos, visiones opuestas y demás interferencias de la realidad, entre la música que se escuchaba por los altoparlantes se pudo escuchar completa una inesperada versión de “Aquí se queda la clara, la entrañable transparencia, de tu querida presencia, comandante Che Guevara” que pocos entendieron porque sonaba como rock heavy.

El acto fue abierto y cerrado por el cantante Hugo Marcel con el Himno Nacional primero y con Aurora, después. Luego fue la bendición del pastor evangélico Osvaldo Carnival, el cura Ricardo Fernández Canedo y el rabino Sergio Bergman, que fue muy aplaudido cuando dijo que en el Gobierno “algunos piensan que se trata de una monarquía constitucional”. Luego habló Emilse Peralta, madre de Diego, un muchacho asesinado. “Queremos que nos cuiden, queremos vivir sin miedo”, afirmó.

Por su parte, Blumberg leyó algunos de los once puntos del petitorio que no habían podido entregar al Gobierno. “Se tergiversa lo que nosotros decimos, dicen que solamente pedimos mano dura y más cárceles, pero nosotros decimos que la seguridad es salud, es educación, es trabajo y una vivienda digna, pero también es proteger a los ciudadanos y combatir el delito”.

“La pido de corazón al presidente Kirchner que archive el proyecto oficial de reforma del Código Penal –agregó–, dicen que no es oficial, pero lo hizo una comisión del Ministerio de Justicia encabezado por el secretario de Política Criminal, Sergio Slokar, a los que nosotros les pagamos el sueldo, están todos locos, querían sacar el concepto de reincidencia que existe en todos los códigos del mundo.”

En otro de los once puntos que ha despertado polémicas y que fue el motivo de la convocatoria de Adolfo Pérez Esquivel *(ver página 5)*, se pide “adecuar” la edad de inimputabilidad de los menores “para evitar que sean utilizados para delinquir”. En este marco indicó que hay que “sacar a los menores de la calle y brindarles asistencia educativa y contención” para lo que hay que disponer “en forma urgente la creación de instituciones altamente especializadas que alberguen a los menores”.

Otro de los puntos del petitorio plantea la creación de una comisión pluralista “que tenga como finalidad investigar el incremento patrimonial de los jueces federales en los últimos 15 años” y pidió “que se termine con la droga que circula libremente gracias a funcionarios corruptos e ineficaces”.

También pidió que se urbanicen todas las villas de emergencia de la provincia de Buenos Aires y de la Capital. “Allí vive mucha gente decente y trabajadora que son las principales víctimas de los delincuentes que se refugian en ellas; que nadie diga que no se puede –indicó– porque cuando quieren reformar el Consejo de la Magistratura o tienen que votar los superpoderes sí pueden”, subrayó y levantó una ovación del público. De la misma manera la silbatina y las consignas alcanzaron su punto máximo cuando aludió al gobernador bonaerense Felipe Solá y a su ministro de Seguridad, León Arslanian, a quien cuestionó por “quemar los prontuarios de los delincuentes. ¿De qué lado está, del lado de los ciudadanos o del lado de los delincuentes?”, preguntó, sin tratar de aplacar, en este caso, los fuertes abucheos.

El cierre y la desconcentración se produjeron sin incidentes y algunas señoras, al retirarse, abrazaron y besaron a los policías que formaban parte del operativo de seguridad. “Soy un hombre frontal, no tengo nada que perder porque a Axel ya me lo quitaron”, culminó Blumberg su discurso.

Negó una candidatura

“¿Qué candidatura?”, preguntó Juan Carlos Blumberg para responder si iba a aceptar alguna de las propuestas que le acercaron distintos sectores políticos de derecha para encabezar una boleta electoral en las elecciones del año próximo. “Mi único objetivo es el juicio de Axel”, remarcó el ingeniero en la conferencia de prensa que brindó después del acto en Plaza de Mayo, donde intentó despejar de connotaciones políticas la marcha. Tampoco quiso aparecer alineado con ninguno de los referentes políticos que acompañaron su reclamo como Mauricio Macri, Ricardo López Murphy o Luis Patti. “Yo no estoy pensando en ningún candidato”, respondió esta vez Blumberg, que prefirió referirse al petitorio que elevará al Gobierno y al anteproyecto para modificar el Código Penal. Allí plantea bajar la edad de imputabilidad para menores de edad y crear instituciones para albergarlos; e impulsar políticas para combatir el consumo de drogas .

Zaffaroni crítico

Consultado sobre las modificaciones que el ingeniero Blumberg introdujo en el Código Penal, el juez de la Corte Suprema de Justicia Eugenio Zaffaroni expresó ayer que esos cambios son “incoherentes” y “generaron problemas a los jueces, que tenemos que declararlos inconstitucionales”. El juez consideró que algunas de esas reformas contienen “absurdos”, por ejemplo, “que la propiedad valga más que la vida”. Para Zaffaroni, esas leyes constituyeron “un error político” y pidió “una ley penal con penas razonables, ya que de lo contrario es como pensar que un delincuente, antes de cometer un delito, mira el Código Penal para ver si le conviene o no, o cuántos años le dan”. El juez también criticó la idea de unificar la policía: “Una pluralidad de policías evitaría más abusos y corrupción que una policía unificada que se convertiría en una cuarta fuerza armada”.

Aunque se diferenciaron de algunas de las propuestas de Blumberg, López Murphy, Patti y Artaza, entre otros, aprovecharon el acto para mostrarse. El piquetero Raúl Castells "apoyó" al ingeniero con carteles que decían "no queremos mano dura".



La mayoría de los políticos no quiso referirse a la concentración como un acto "opositor".
Sólo Raúl Castells se entusiasmó asegurando que el oficialismo se la "tenía que bancar".

Una pasarela al aire libre para más de un político en campaña

Por Werner Pertot

Ninguno de los políticos que participó de la marcha de Juan Carlos Blumberg –incluido Luis Patti– se animó a decir que coincidía con todas las propuestas del ingeniero. En especial, los dirigentes esquivaron o rechazaron la baja de edad de imputabilidad. Entre las miles de velas de la marcha, desfilaron cada uno por su lado: los líderes de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, el capocómico Nito Artaza y el dirigente piquetero Raúl Castells, quien festejó: "El Gobierno perdió e hizo el ridículo, porque la gente vino igual. Que se la aguanten, porque el pueblo le llenó la Plaza a (presidente, Néstor) Kirchner".

"Es un ejercicio del derecho de petición con mayor énfasis en la seguridad personal. Vine a acompañar a la gente tanto de la Capital como de la provincia", sostuvo López Murphy, quien todavía evalúa una candidatura en uno u otro distrito. Frente al Cabildo, rodeado por toda la tropa de legisladores y dirigentes de Recrear, el ex ministro de Defensa negó que la marcha fuese el lanzamiento de la candidatura de Blumberg a gobernador bonaerense de PRO, como afirmaron varios funcionarios en la víspera de la marcha.

El Bulldog esquivó una definición sobre la baja de edad de imputabilidad. "Mi propuesta en el proceso presidencial (de 2003) fue muy cuidadosa, pero en el plan de (el ex ministro de Justicia, Gustavo) Beliz propusieron bajarla. Habría que recordar el plan Beliz", devolvió. El dirigente no se privó de criticar al Gobierno y a la contramarcha. "Creo que si hubieran actuado con mesura la movilización hubiera expresado esta queja legítima de la sociedad. No fue afortunado hacer su marcha a la misma hora, podrían haberla hecho tranquilamente mañana. Me parece un error, pero... es lo que hay", planteó. En tanto, Macri no quiso hablar con la prensa. "Marchó como un ciudadano más", dijeron cerca del empresario.

Rodeado de banderas que decían "seguridad también para los pobres" y "no queremos mano dura", el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, destacó que "hay un sector en este acto que entiende que con respuestas de mano dura se solucionan las cosas. No se puede resolver el problema ni con palos, ni con gatillo fácil. Hace cinco años había 40 mil presos, hoy hay 60 mil. ¿Qué van a hacer? ¿Meter la mayoría de los argentinos en las cárceles?", se preguntó el dirigente, que participó de la marcha a pesar de no acordar con sus consignas. "El Gobierno buscó meter miedo con que era una plaza de nazis. ¡¡Que vengan a decirme dónde carajo están los nazis!!", bramó.

Castells aseguró que no está a favor de bajar la edad de imputabilidad.

"Ah, no sé, son problemas que tiene el que lo sostiene. Si hay alguien que cree que a garrotazos va a resolver los problemas de la Argentina, allá él. Ya Videla quiso imponer el terror y mire cómo terminó", dijo.

"Queremos juicio por jurado y que los comisarios sean elegidos por voto popular. Pedimos un marco social que no lleve a los jóvenes a delinquir: resolver el problema habitacional de 2,5 millones de personas y a las 4 millones que no tienen trabajo", afirmó el líder de MIJD.

Plantado directamente frente al palco, Patti lanzó: "El Gobierno tiene una actitud antidemocrática y peligrosa. Es lamentable".

–¿Comparte las propuestas de Blumberg? –le preguntó **Página/12**.

–Algunas sí, otras no, pero lo que hay que destacar es que fue una marcha de la democracia, con una participación de la ciudadanía ejemplar, que nada tiene que ver con la política –consideró el ex comisario acusado de secuestros, torturas y asesinatos.

A pocos metros del ex comisario, Artaza remarcó que no apoya la baja de imputabilidad. "No comparto todas las consignas, pero es un reclamo legítimo. Me alegra que se haya hablado de los problemas sociales que viven algunos de los delincuentes que terminan cayendo en la drogadicción", insistió el dirigente radical. "Me pareció muy digna la actitud de Pérez Esquivel, porque instala la marginalidad como uno de los problemas. No se trata sólo de pedir prevención y represión", concluyó el capocómico.

D'ELIA SE LE

Una

Por Martín Piqué

Se había propuesto como un acto unificado, pero la "contramarcha" terminó siendo un fiel reflejo de las contradicciones que recorren al progresismo y, por extensión, a los organismos de derechos humanos. Como viene sucediendo desde la asunción de Néstor Kirchner, la convocatoria que había hecho el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, para repudiar las políticas de mano dura mostró diferencias entre los impulsores de la convocatoria original, una serie de pequeñas ONG agrupadas en torno de Pérez Esquivel, y las organizaciones sociales K, que aportaron la mayor cantidad de gente y realizaron un acto en un escenario montado sobre la Diagonal Norte y de espaldas al Obelisco. Desde ese palco, el subsecretario de Tierras, Luis D'Elía, comparó la marcha de Juan Carlos Blumberg con la movilización del Corpus Christi del '55, que precedió al derrocamiento de Perón y que también fue un 31 de agosto.

La "contramarcha", como los medios habían bautizado al acto en contra de la mano dura que se haría en el Obelisco, tenía dos protagonistas indiscutidos. El principal era Pérez Esquivel. Tras muchos amagues y desmentidas del kirchnerismo, que no descartaba hacer un acto paralelo al de Blumberg pero no terminaba de confirmarlo, el titular de Serpaj no se anduvo con vueltas. Dijo que convocaba a un acto para las 18 en el Obelisco "contra la mano dura y el gatillo fácil". Entonces apareció el otro protagonista, D'Elía. Con varios días de anticipación, el funcionario venía hablando de hacer una marcha el mismo día de la convocatoria de Blumberg. Y cuando se enteró de la propuesta de Pérez Esquivel organizó una asamblea de la FTV en Laferrere para votar sumarse a la iniciativa.

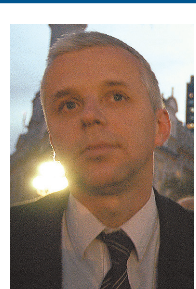
TESTIMONIOS DESDE PLAZA DE MAYO



Victoria: "¿Por qué vine a la plaza, a la marcha? Bueno, eh, porque estoy en contra de la inseguridad –señaló Victoria, luego de pedirle autorización con la mirada a su novio–. Capaz que no concuerdo con lo que piensa Blumberg o con los planteos que haga, porque todavía no los conozco: recién hoy lo voy a escuchar. Pero sí estoy en contra de la inseguridad. En mi casa, por ejemplo, en Belgrano, nos robaron la semana pasada. Y no puede ser que no puedas estar tranquilo en tu casa a las dos de la tarde", se quejaba mientras de fondo los parlantes largaban una versión rockera de la canción de Carlos Puebla *Hasta siempre*.



Mabel: "Nosotras vinimos porque estamos con Blumberg y porque hay mucha inseguridad. No se puede salir a la calle", dijo Mabel, parada en Rivadavia a pocos metros de la Catedral. "Yo estoy de acuerdo con lo que él (Blumberg) plantea. Ojo, capaz que con esto no se logra nada, pero hay que hacer algo, sobre todo por los jóvenes", explicó mientras su compañera llegaba con una vela y le advertía: "¡Cuidado que es de **Página/12**, fijate!". "Ya sé, me dijo. Le estoy contando lo que pienso. Quedate tranquila", respondió Mabel con serenidad.



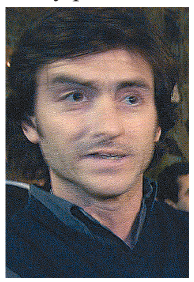
Gabriel: "¿Yo? Yo vine por la inseguridad, qué sé yo". Gabriel dudaba y no, atento al escenario en la plaza, en la esquina donde se cruzan Hipólito Yrigoyen y Bolívar. "Sí, vine por esa sensación de mierda que es la inseguridad. Pero vine más allá de la ideología, porque acá hay mucha gente que está en contra de Kirchner, yo lo único que quiero es que se pueda salir a la calle sin que te afanen. Aunque tampoco estoy con Castells, que también vino", indicó cuando el líder piquetero pasaba a un costado con una pancarta que pedía "seguridad también para los pobres".



Osmar: "Vengo por la inseguridad y para que el Gobierno no sea tan autoritario. Porque yo tengo 89 años, nací en el '17, y no me lo van a contar, Kirchner está haciendo lo mismo que Hitler en el '33. Lo de la contramarcha es todo un cuento del gobierno y de ese D'Elía", contó Osmar. "Además las propuestas de Blumberg me parecen buenas y muy honestas, sobre todo honestas. Hacer una marcha es empezar a encontrar una solución. Lástima que mucha gente seguro no vino por temor a que haya algún lío o que pase algo", se lamentó cuando la música ya había virado hacia los temas de Diego Torres.



Susana: "Yo fui a todas las marchas. Lo fundamental es que necesitamos seguridad y el señor Blumberg es el único que se encarga del tema, por eso tenemos un referente. Lo único que pedimos es seguridad y tranquilidad. Hay robos en todos lados y no se puede salir a la calle. Porque hay cosas que se hicieron muy bien, el empleo aumentó y la economía está mejor, pero si no se puede ir a trabajar tranquilos no sirve de nada", reclamaba Susana con una vela en la mano y acompañada por dos amigas. "Queremos paz y tranquilidad para nosotros y para nuestros hijos", pidió.



Santiago: "Estoy en la plaza por la inseguridad que se vive en todos lados", comentó sin dejar de mirar el anotador donde eran transcriptas sus palabras. "La inseguridad es real, va más allá de la sensación de la que hablan, es real que te pueden robar, matar o secuestrar en cualquier lado. Es la primera vez que vengo a una de estas marchas, pero en general estoy de acuerdo con los planteos que hace Blumberg. Lo de la contramarcha es una operación del Gobierno que demuestra la inutilidad que tiene para ese problema", afirmó.

Producción: Lucas Livchits.

SUMO AL ACTO, PERO PEREZ ESQUIVEL NO QUISO COMPARTIR ESCENARIO

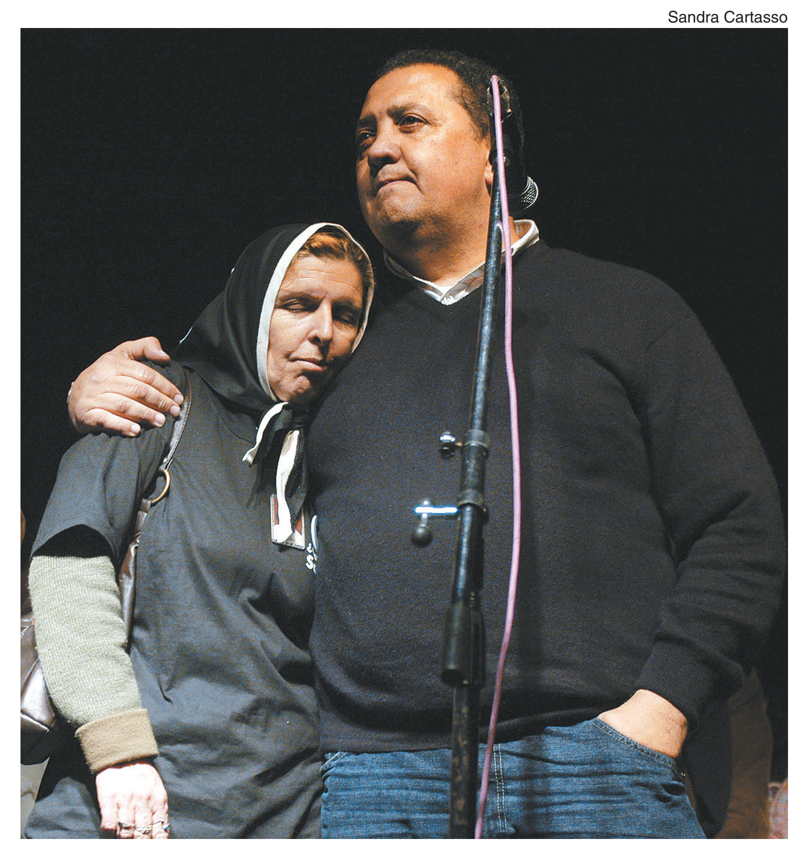
contramarcha que terminó dividida

Pérez Esquivel había convocado a una movilización contra la mano dura en el Obelisco. D'Elía anunció que iría con sus piqueteros. Cuando llegó el Premio Nobel se encontró con un palco que no había previsto y se negó a subir. Los actos, por separado.

DyN



Sandra Cartasso



Adolfo Pérez Esquivel y Luis D'Elía no se pusieron de acuerdo sobre la forma de manifestar contra la mano dura de Blumberg.

Los problemas comenzaron cuando el titular de Serpaj llegó a la zona del Obelisco y se encontró con un gran escenario ubicado en la esquina de Diagonal Norte y Carlos Pellegrini. "Nadie se comunicó con nosotros y no voy a subir al palco", advirtió en un revuelo de movileros. D'Elía, quien se encontraba con Carlos López, un asesor del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, intentó mediar pero no pudieron ponerse de acuerdo. Entonces el matancero se retiró al palco principal, donde luego se le sumarían los demás dirigentes de las organizaciones kirchneristas, como Emilio Pérsico (Movimiento Evita), Humberto Tumini (Libres del Sur) y Lito Borello (Comedor Los Pibes), entre otros.

Luego se sumarían la senadora Marita Perceval y el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock. También apareció el dirigente porteño de Compromiso K, Juan Carlos Dante Gullo. Detrás de las vallas que separaban al escenario de los manifestantes se veían banderas del Comedor Los Pibes, de Barrios de Pie y del Movimiento Evita. Había gente hasta la esquina de Diagonal Norte y Suipacha. A lo sumo eran cien metros. La mayoría eran hombres, mujeres y niños que habían llegado desde barrios humildes del conurbano. La imagen mostraba un fuerte contraste con los trajes y tailleures que invadían todo a pocas cuadras. "Allá en la Plaza está lleno de garcas de saco y corbata", comentó Juan Pablo, un militante treintañero acostumbrado a los rituales de impronta peronista.

La convocatoria como mucho alcanzaba las cuatro mil personas. Aunque la dispersión conspiraba contra cualquier serio esfuerzo de conteo. Muchos jóvenes y grupos "sueltos" se habían quedado alrededor del Obelisco, apoyando la decisión de Pérez Esquivel de mantener su convocatoria original. Por allí caminaban Rosa García y Patricia Marco, madres de Maxi González y Emmanuel Salafia, que llevaban prendedores de la Asociación de Víctimas de la Impunidad Sin Esclarecer. González fue asesinado por vigiladores privados, Salafia por policías bonaerenses. "A mi hijo lo fusilaron dos policías en El Jagüel. Los mismos del caso de Diego Peralta", dijo Marco a **Página/12**. A un costado de ellas caminaba Luis Bordón, asesor de la Presidencia en casos de represión policial. Su hijo Sebastián fue asesinado por la policía de Mendoza. "Cuando Blumberg acusó a mi hijo de algo que no era (dijo que 'era un chico que a lo mejor se drogaba') le di la oportunidad de que se rectificara, cosa que hizo. Pero hoy Blumberg sigue actuando en temas de inseguridad con la misma ligereza e irresponsabilidad", contó Bordón a **Página/12**. Poco después, Pérez Esquivel reunió a los camarógrafos para leer el documento de los convocantes: el Serpaj, la Comisión de Derechos Humanos del Bajo Flores y las asociaciones La Chispa, ¿Cuál Derecho? y Cuidemos a Nuestros Pibes. El texto cargaba contra Blumberg por pedir la baja de la imputabilidad pero también cuestionaba al Gobierno por haber aplicado varias de las reformas al Código Penal que propuso el ingeniero.

Veinte minutos más tarde comenzó el acto K. En ese momento estuvieron todos juntos sobre el palco. Poco antes había existido cierta discusión con Barrios de Pie: cuando Pérez Esquivel se negó a subirse al escenario, los manifestantes de esa organización se ubicaron entre el Obelisco y Carlos Pellegrini. Fue una forma de respaldo al titular de Serpaj. Pero el debate se calmó y ya era un recuerdo cuando D'Elía llamó a defender al Gobierno: "Le decimos a la derecha que el futuro se resuelve con millones en las calles que vamos a defender el gobierno de Néstor Kirchner", arengó.

EL ENOJO DE PEREZ ESQUIVEL

"Nadie me avisó"

Por M. P.

Cuando Adolfo Pérez Esquivel llegó al Obelisco se cruzó por un instante con Luis D'Elía. Los dos venían acompañados por colaboradores, y el revuelo que dejaban a su paso hacía recordar a la previa de un partido de fútbol. El efecto se multiplicaba con la tarea perseverante de movileros, fotógrafos y cronistas. Aunque los medios los habían presentado como los organizadores del acto contra la mano dura y el gatillo fácil, Pérez Esquivel y D'Elía no llegaron ni a saludarse. "Yo no hablé con D'Elía en ningún momento. Tampoco he hablado ni con el Presidente ni con nadie", afirmó el Premio Nobel a *Página/12*. Poco antes había descubierto el gran escenario que ocupaba todo el ancho de la Diagonal Norte, y que obviamente había sido colocado allí por el Gobierno. "No era lo que se había arreglado con las organizaciones que convocaban al acto", aseguró.

El Premio Nobel estaba rodeado por un grupo de personas –abogados de la UBA y del Serpaj, Madres del Dolor que reclaman contra la impunidad, miembros de comedores del Bajo Flores– que había decorado el Obelisco con carteles amarillos. Mostraban la recordada silueta del Tío Sam apuntando con el dedo índice para reclutar soldados para la Segunda Guerra pero el rostro –photoshop mediante– era el de Blumberg. "Como decía Cajade, a los chicos hay que cuidarlos y no matarlos", dijo Pérez Esquivel recordando al fundador del movimiento de los Chicos del Pueblo.

–¿Por qué decidió no subir al palco? –le preguntó **Página/12**.

–Nosotros no vamos a hacerle el juego a nadie. No era lo que habíamos acordado con los convocantes. Aparte a mí nadie me avisó nada. Nosotros seguimos con nuestros reclamos. Queremos que no se baje la edad de imputabilidad de los chicos. Decimos no al gatillo fácil, no a la violencia. Porque la inseguridad no se resuelve con más represión, sino con políticas sociales. Con mayor redistribución de la riqueza.

–¿Cree que Blumberg busca una salida autoritaria?

–Totalmente. ¿Quién le pregunta a un chico que está en la calle revolviendo la basura qué seguridad tiene de comer, de estar sano, de tener un techo? Nadie. Entonces, ¿de qué seguridad están hablando? Quieren criminalizar a los pobres.

TESTIMONIOS DESDE EL OBELISCO



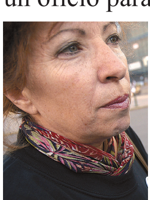
Leticia, Movimiento Evita de Avellaneda: "Nosotros venimos porque estamos en contra de Blumberg. Porque nosotros pretendemos otras cosas", dijo parada en Diagonal Norte mientras sonaban los bombos. "Yo soy del pueblo y pienso que él está equivocado y que usó al hijo. El lo hace solamente por su hijo, pero nosotros venimos a pelear por todos. Hace años que estoy en la lucha y recién ahora el Presidente nos da una oportunidad a la gente de los barrios", afirmó orgullosa con su pechera.



Hernán: "Estamos acá para repudiar las propuestas de Blumberg, sobre todo el pedido de baja de la edad de imputabilidad", señaló Hernán, un colaborador del Servicio Paz y Justicia antes de empezar a realizar una representación junto a otros compañeros en la Plaza de la República. "Las ideas de Blumberg y de la ultraderecha que se junta en la Plaza de Mayo van a generar más tortura, más persecución a los chicos y le va a dar más poder a la policía, cuando es ella la que genera la inseguridad. En definitiva, nos reunimos para no dejarle todo el espacio a la ultraderecha".



Margarita, Federación de Tierra y Vivienda, Boedo: "Estamos acá porque no estamos de acuerdo con lo que está haciendo Blumberg. El lo está haciendo con fines políticos y se preocupa sólo por su hijo –se quejó–. Nosotros tenemos muchos compañeros muertos, como el Oso Cisneros, pero por ellos Blumberg no dice nada. Los problemas de la inseguridad se van a terminar cuando todos tengan educación, trabajo y vivienda digna, y no endureciendo las leyes. Lo vemos en el comedor con la cantidad de chicos que vienen a comer y a tratar de aprender un oficio para salir adelante y esquivar la droga".



Cristina: "Nos acercamos para estar con la gente a la que le pasó algo parecido", contaba Cristina con una foto en la mano. Ella es amiga de Liliana, la madre de Santiago Barberán, el joven que estaba en el retrato y que a los 20 años, el 28 de mayo pasado, apareció brutalmente torturado en los jardines de la Municipalidad de La Plata. Murió tras una semana de agonía. "Vinimos con Pérez Esquivel porque fue el primero que fue a ver a la familia cuando pasó lo que pasó con Santiago. Queremos saber por qué nadie investiga. No puede ser que no haya testigos. Aunque somos víctimas no vamos a la otra marcha, porque no podemos estar en un lugar en el que va a estar un torturador como Patti", sostuvo.

Ramona, FTV, Berazategui: "Decidimos venir en un plenario, para acompañar al compañero D'Elía.



Estamos de acuerdo con la seguridad, pero con una seguridad con justicia social", explicó mientras escuchaba a su referente que hablaba desde el escenario montado sobre Diagonal Norte de cara a la Plaza de Mayo. "Lo que queremos es que se discuta el tema de la seguridad, pero que no se discuta solo, como si fuera una entelequia separada de un proyecto de país. Hay muchas cosas para debatir. No queremos la seguridad que pide Blumberg."

Producción: L.L.

Por Sandra Russo

La espléndida mañana acompañó las fiesta patronales de San Ramón Nonato. Una iglesia sencilla, allí donde termina Floresta, era ayer el centro de atención del barrio, porque desde temprano estaba en la sacristía el cardenal Jorge Bergoglio, para dar misa de diez. Entre las decenas de mujeres embarazadas que poblaban las naves y los asientos, una figura distrajo durante la hora de misa los flashes de los fotógrafos. Juan Carlos Blumberg hizo acto de presencia, acaso esperando una presencia recíproca por la tarde. Pero cuando la misa terminó, la puerta de la sacristía fue celosamente cerrada y Bergoglio prefirió evitar el saludo personal. No obstante, el cardenal instó a conmoverse con lo que le pasa al prójimo, especialmente al prójimo que ha sido víctima de la delincuencia, y abandonar el "no te metás".

Que Bergoglio diera misa en la Iglesia de San Ramón Nonato despertó expectativas cuando hace apenas una semana la Conferencia Episcopal emitió un comunicado previniendo a los feligreses sobre una amenazante "cultura de la muerte". De hecho, las palabras del cardenal estuvieron dirigidas a ejemplificar sobre la "cultura de la vida", pero el eje fue desviado de lo que podía preverse en el santuario que honra a ese santo medieval que fue rescatado del vientre de su madre, fallecida el día anterior. Evidentemente, San Ramón no era un embrión, sino un niño que había llegado a término cuando su madre murió y sin embargo él vio la luz en 1204, en el pueblo de Portell, provincia de Lérida, España.

Ante los conocidos casos de niñas discapacitadas y violadas que interrumpieron recientemente sus embarazos bajo el amparo del Código Penal, fue que la Conferencia Episcopal se pronunció hace días contra la "cultura de la muerte". Pero ayer el escenario era otro, y fue San Lucas el elegido para encontrar el ejemplo con el que acompañar la figura emblemática del "mensajero de la vida" que representa Ramón.

Rafael Yohai



La misa estaba prevista en el marco de la campaña antiaborto a la que está lanzada la Iglesia.

Misa con Bergoglio, el buen samaritano y Blumberg

El arzobispo de Buenos Aires dio misa en la Iglesia de San Ramón Nonato. Pero con Blumberg entre la feligresía, más que del aborto habló de la necesidad de conmoverse por lo que le pasa al prójimo.

Bergoglio, que dejó el púlpito y avanzó entre la gente para hablar, se refirió a un hombre que le preguntó a Jesús cómo podía amar a Dios. Jesús se pronunció entonces sobre el buen samaritano. Y he aquí que el ejemplo narrado por Lucas encontró ancla en la actualidad, porque nadie en la iglesia ignoraba la presencia de Blumberg.

Jesús le respondió a ese hombre que amar a Dios equivale a amar al prójimo. "¿Pero quién es mi prójimo?", preguntó el hombre. Y dice Lucas, y dijo Bergoglio, que un hombre que viajaba desde Jerusalén a Jericó fue interceptado por unos ladrones que lo despojaron de sus pertenencias, lo hirieron y lo dejaron abandonado. Primero pasó un cura, vio al herido pero siguió de largo. Después pasó un abogado, vio al herido y también siguió de largo. Finalmente pasó un samaritano y al ver al hombre herido lo ayudó, lo curó, lo llevó a una posada y dejó dinero para pagar sus gastos. Cuando Bergoglio avanzó entre la gente para darle vida al tramo del Evangelio, dijo: "Se nos pide que cuidemos a los demás, parece nuevo esto de cuidar al prójimo. Ustedes dirán: Padre, ¿no alcanza con que cuide a mi familia? No, no alcanza. No puedo decir 'qué me importa' o lavarme las manos. Han visto, primero pasó un cura, después un doctor de las leyes, y ninguno de ellos ayudó al herido. ¿Y quién se ocupó? El samaritano. ¿Y qué era un samaritano? ¡Un pecador! Los pecadores también pueden abrir su corazón".

El resto de la homilía fue dirigido al llamado a "conmoverse con el dolor ajeno". Fue nombrado Caín: "Ustedes saben lo que hizo Caín... y él preguntó: ¿acaso soy yo el custodio de mi hermano? ¡Sí! Hay que dejarse conmover por lo que le pasa al prójimo".

En el contexto del día de ayer, con Blumberg monitoreando la misa desde un rincón, cada cual sabrá qué implicaba conmoverse con lo que le pasa al prójimo, activar para dejar atrás el "no te metás" y abrir el corazón para ser mensajero de la vida. Vale la asociación libre.

OTRAS VOCES

◆ **Estela de Carlotto** (Abuelas de Plaza de Mayo). "Respeto que se vaya a la Plaza de Mayo para reclamar un derecho, pero no se puede victimizar a los niños y a los jóvenes, que son las víctimas de esta delincuencia, de esta pobreza. Si hay un fondo oscuro o electoralista o utilitario en ese sentido, no me parece oportuno ni bueno lo que hace Blumberg. Quienes lo acompañan no son personas que nos merezcan mucho respeto."

◆ **Roberto Lavagna** (ex ministro de Economía). "Los argentinos no hicimos semejante sacrificio en los últimos años como para que ahora se utilicen artilugios políticos dirigidos a desalentar a los ciudadanos que pretenden marchar pacíficamente para reclamar por un tema que nos interesa a todos y que perjudica especialmente a la clase media y a la gente más humilde, como sucede con la seguridad ciudadana. Cuando se termina la caja se acaba el populismo, y el riesgo es que eso puede abrir paso a la derecha."

◆ **Eduardo Macaluse** (diputado del ARI). "El Gobierno agrede y amenaza a Blumberg, pero le vota todas las leyes que éste reclama y que deformaron el Código Penal. El Gobierno debería respetar el derecho a expresarse de los ciudadanos pero, al mismo tiempo, explicar por qué el aumento de las penas no es una solución. También es un error dividir a la sociedad porque la seguridad es efectivamente un problema. El tema es cómo se aborda. Es respetable que una persona a quien le mataron al hijo haga una demanda, pero tiene que ser claro con la gente que convoca diciéndole claramente si será o no será candidato."

◆ **Vilma Ibarra** (senadora del Frente para la Victoria). "Blumberg presionó al Congreso Nacional para dictar leyes malas e ineficaces para combatir la inseguridad. Ahora se presta al proyecto político de los Macri, los Bullrich, López Murphy y la peor tradición de la derecha argentina. Detrás de la marcha convocada por Blumberg se organiza la derecha tradicional de la Argentina manipulando el tema de la inseguridad para posicionarse políticamente. La oposición de derecha no ha logrado unificar candidaturas ni proponer un proyecto político alternativo de país. Blumberg se presta a este proyecto opositor con propuestas que ya han fracasado en la Argentina."

◆ **Margarita Stolbizer** (secretaria general Comité Nacional UCR). "Ocultar el problema de la inseguridad o descalificar a quienes reclaman no conduce a nada. El Gobierno está obligado a encontrar soluciones. El tema es una obligación primaria que no puede seguir estando afuera de la agenda de prioridades. La desigualdad y una dirigencia que no ha sabido forjar proyecto con futuro para los jóvenes son causas de la inseguridad. No es con la mano dura que se resuelve. Todos los sectores políticos y sociales tienen que participar de una respuesta integral que no caiga en poner parches sobre los efectos."

◆ **Carlos Kunkel** (diputado del Frente para la Victoria) "Los argentinos hemos dejado atrás una etapa donde el terrorismo de Estado, la violencia y la represión contra los pobres era la razón de existencia del Estado. Estamos sumándonos en este esfuerzo por reforzar la institucionalidad, la democracia y la plena vigencia de los derechos humanos. Nunca más a los profetas del odio que se adueñaron del Estado en contra del pueblo argentino."

◆ **Helio Rebot** (legislador porteño por el kirchnerismo). "Comparto el reclamo y las quejas de la sociedad por la inseguridad, soy solidario con el ingeniero Blumberg y su drama personal, pero no concurrí a la marcha porque creo que se ha politizado excesivamente un reclamo que es legítimo. Pienso que detrás del reclamo hay gente colgada del saco de Blumberg que reivindica otras cuestiones que no tienen que ver con la inseguridad y que tienen sí que ver con un pasado que no quiero que nos olvidemos. El Gobierno ha hecho mucho para combatir muchas de las causas de la inseguridad, como las reformas en la Corte Suprema de Justicia y en el resto del Poder Judicial, pero tenemos una asignatura pendiente en cuanto al funcionamiento de las fuerzas de seguridad."

EL POLEMICO PROYECTO PENAL ESTA CASI TERMINADO

Locos por el Código Penal

Por Irina Hauser

La comisión que trabaja en la reforma que molesta a Blumberg elaboró su propuesta.

Mientras Juan Carlos Blumberg se acercaba a la Plaza de Mayo, el proyecto de reforma del Código Penal que el empresario pide "enterrar" recibía las últimas correcciones en un despacho del Ministerio de Justicia. La comisión de juristas que elaboró la propuesta dejó casi lista la versión definitiva, que no modificaría en su esencia los temas que causaron más revuelo: mantiene la despenalización del aborto en los tres primeros meses de gestación, elimina la reclusión perpetua, legaliza la tenencia de drogas para consumo personal y crea un régimen especial para los menores de 18 años. Un punto novedoso es que se elevaría la pena de la fellatio para equipararla con la violación.

El Gobierno quiere evitar poner el tema en primer plano, al menos antes de las elecciones. Más aún cuando el repertorio pro mano dura insiste en emparentar toda reforma penal "garantista" con la inseguridad. Blumberg sacó a relucir el tema en su discurso en la Plaza de Mayo y calificó a los expertos que armaron el anteproyecto como "locos" que "cambian lo que quiere la ciudadanía". Hasta cuestionó con nombre y apellido al secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, quien coordinó la labor (*ver página 3*). La comisión, reunida en simultáneo, lo miraba por TV.

El grupo de juristas había fijado el 31 de agosto como fecha para terminar su tarea. Hicieron correcciones hasta la noche, pero recién entregarían el texto al ministro de Justicia, Alberto Iribarne, la semana próxima. Iribarne ya había dicho que no es un asunto "prioritario" y no lo enviaría al Congreso. Cerca de él señalaron que "la idea es seguir usando mecanismos de consulta que abarquen los valores de toda la sociedad". Los académicos, que habían sido convocados por el ministro anterior, Horacio Rosatti, apuestan a sostener el debate hasta que cuadre una reforma.

El objetivo central del plan para modificar el Código Penal es devolverles proporcionalidad a las penas. Actualmente, ilustran los penalistas, es más grave un delito contra la propiedad que ciertos homicidios. "Como venimos diciendo: las penas graves no solucionan el delito, sino un sistema penal que impida la impunidad", dijo Carlos Chiara Díaz, miembro de la comisión. Otra meta es adaptar la ley a las convenciones internacionales de derechos humanos e incluir los delitos de lesa humanidad, como el genocidio y la desaparición forzada.

Cuando fue anunciado en mayo, el anteproyecto desató una fuerte polémica. Fue sometido a una consulta pública que terminó el 15 de agosto y que cosechó 7800 correos electrónicos –más de la mitad era una cadena antiabortista de inspiración religiosa– y casi 900 presentaciones en papel. En base a ese material se hizo el texto definitivo, que variaría poco en comparación con el primero:

◆ Elimina la reclusión perpetua y fija la pena máxima en treinta años (hoy puede llegar a cincuenta). Saca la "reincidencia", pero prevé una amplia escala de penas.

◆ Propone la despenalización del aborto en los tres primeros meses de embarazo cuando "las circunstancias lo hicieran excusable" y lo legaliza ante cualquier violación. A la vez, castiga las lesiones dolosas al feto pero excluiría las culposas (causadas, por ejemplo, por negligencia).

◆ La fellatio sería equiparada con la violación, con penas de 4 a 12 años de prisión.

◆ El texto no menciona la "inimputabilidad" de los menores de 18 años, sino que para ellos prevé un "Régimen penal juvenil" específico. Es decir, no se les podría aplicar el Código Penal.

◆ Despenaliza la tenencia de drogas para consumo personal, aunque apunta todo a perseguir a quienes producen y comercializan.

◆ Incluye nuevas razones para interrumpir la prescripción de las causas, penas atenuadas para la eutanasia, penas alternativas a la cárcel y la posibilidad de que las víctimas impulsen las investigaciones.

Quebracho a juicio oral

El fiscal federal Carlos Stornelli solicitó la elevación a juicio oral de seis integrantes de Quebracho, a quienes imputa atentado y resistencia a la autoridad durante episodios registrados hace dos años en inmediaciones de Plaza de Mayo. El 31 de agosto de 2004 convergieron allí agrupaciones piqueteras en reclamo de la libertad de Raúl Castells y en protesta por la visita de Rodrigo Ratto.

Visita de chilenos

"No hay un problema real. Hay una mora en la demarcación de una zona fronteriza", respondió ayer el diputado socialista chileno Marcelo Díaz, cuando fue consultado por la nota que Chile había remitido a la Argentina por la publicación de un mapa de la Secretaría de Turismo en el que falta identificar a un cuadrante sin demarcar. El legislador participó con el senador chileno del PS Carlos Ominami de un almuerzo con los senadores argentinos José Pampuro, Rodolfo Terragno, Ernesto Sanz, Vilma Ibarra, Marita Perceval y Rubén Giustiniani. Los parlamentarios avanzarán sobre una agenda de temas en un próximo encuentro que mantendrán en Chile.

Taiana con Alan García

El canciller Jorge Taiana llegó anoche a Perú, donde hoy se reunirá con el presidente Alan García. El funcionario anticipó que el objetivo de la gira es relanzar las relaciones entre ambos países y profundizar los vínculos comerciales. Taiana ofrecerá a Alan García la creación de un Comité Permanente de Seguridad Argentino-Peruano y la firma de un acuerdo de defensa para la cooperación, intercambio y coordinación de las Fuerzas Armadas. Nuestro país tiene este tipo de acuerdo sólo con Chile y Brasil. Taiana se reunirá además con su par peruano, José García Belaúnde.

Delegado, en su puesto

Omar Rombolá, un técnico de Coca Cola-Femsa que había sido separado de su lugar de trabajo por la empresa en represalia por su participación gremial, fue reincorporado en su puesto. La embotelladora debió reintegrarlo por orden de la Justicia y tras una serie de protestas contra la discriminación que hicieron sus compañeros. Los operarios de la planta de Pompeya, que no tienen el apoyo del sindicato del sector (el Sutiaga), apelaron para esto a modos de reclamo novedosos, como ir a trabajar con una escarapela. El episodio de discriminación se había originado luego de que Rombolá ayudara a organizar sindicalmente la fábrica, que no tenía delegados desde hacía diez años.

Entrega de viviendas

Veintidós familias que vivían en casas expropiadas para una autopista recibieron ayer las llaves y escrituras de sus nuevas viviendas, construidas con fondos de la Ciudad y el gobierno nacional. La entrega fue realizada por el coordinador de la Unidad Ejecutora ex AU3, Alejandro Van de Casteele. "Antes de fin de año esperamos entregar otras 100 viviendas", anticipó el funcionario.

La política de derechos humanos en la pelea entre Kirchner y Alfonsín

El Presidente le replicó al ex presidente que "ni usted ni yo somos héroes ni mártires: los mártires son los 30.000 desaparecidos". Alfonsín le había reprochado a Kirchner que no reconociera el Juicio a las Juntas.

"Ni usted ni yo somos héroes ni mártires; los mártires son los 30.000 desaparecidos que tuvo que sufrir el pueblo argentino", sentenció Néstor Kirchner para replicar los duros cuestionamientos que el ex mandatario radical Raúl Alfonsín hizo sobre su actuación durante la última dictadura militar. El Presidente remarcó que fue "perseguido" por la dictadura y no tenía "amigos militares que le dieran un pasaporte para irse al exterior", para luego cargar contra las leyes de obediencia debida y punto final sancionadas durante el gobierno alfonsinista que "garantizaron la impunidad que estamos sufriendo en nuestro país". La proximidad de la campaña electoral metió la política de derechos humanos en medio de la disputa política entre el Gobierno y el radicalismo, que impulsa un frente opositor detrás del ex ministro de Economía Roberto Lavagna.

El palco armado para la entrega de viviendas en Villa Tranquila (Avellaneda) le sirvió a Kirchner de tribuna para responderle a Alfonsín. "Cuando el doctor Alfonsín en el día de ayer *(miércoles)* decía que él luchó contra la dictadura y que no sabía dónde estaba este compañero que les está hablando, él sabe bien cómo fuimos perseguidos y cómo en algún momento tuvimos que sufrir detenciones por levantar nuestra voz", subrayó.

Luego, el jefe de Estado agregó: "No teníamos amigos militares que nos dieran pasaportes o que nos pudieran defender; nos tuvimos que ir allá, a nuestras tierras, en los lejanos lugares. No teníamos asesores de nuestro partido gobernando mi provincia como pasaba en Santa Cruz", en alusión a la participación de dirigentes radicales en la dictadura.

Alfonsín defendió la política de derechos humanos de su gobierno –como testigo convocado por la defensa en el juicio al represor Miguel Etchecolatz– y dirigió sus dardos contra Kirchner. "Corresponde que todos hagamos una autocrítica, incluso el Presidente, y que comprenda que no nació de un repollo", dijo, para después asegurar que "me jugaba en la época del Proceso cuando otros no aparecían y ahora critican". "Kirchner –insistió Alfonsín– les quiere hacer creer, a los que tienen menos de 30 años, que recién ahora se está iniciando la lucha por los derechos humanos, como si no hubiera habido juicios a las juntas" militares.

Kirchner respondió desde Avellaneda: "Reconozco que usted es un hombre de la democracia y el juicio a las juntas militares, pero no estoy de acuerdo con lo que hizo con las leyes de obediencia debida y punto final, porque eso garantizó la impunidad", dijo el Presidente. "Ni usted ni yo somos héroes ni mártires; los mártires son los 30.000 desaparecidos que tuvo que sufrir el pueblo argentino", disparó Kirchner.

La influencia de Alfonsín en el armado de un frente opositor al Gobierno metió la política de derechos humanos en medio de la disputa previa a la campaña electoral. Kirchner le pidió a Alfonsín que "aporte su experiencia a la construcción de la Justicia, que eso es lo que está esperando el país, y no a la construcción de un partido conservador que es lo que quiere detener el cambio y la transformación en la Argentina".

DyN



El presidente Néstor Kirchner junto al gobernador Felipe Solá ayer, en Avellaneda.
"No tenía amigos militares que me dieran un pasaporte para irme al exterior", dijo.

DEBATE POR LA PRESENCIA EN LA CONVENCION RADICAL

Los socialistas en stand by

Por W. P.

Entre café, mate y alguna que otra chicana, la Comisión de Acción Política del Partido Socialista (PS) –que integra la mesa nacional y los diputados– discutió sobre la política de alianzas hasta altas horas de la madrugada del jueves. Los ánimos venían caldeados desde la participación en la Convención radical del titular del partido, Rubén Giustiniani, el intendente Miguel Lifschitz y el diputado y candidato a gobernador Hermes Binner. Diversos dirigentes habían cuestionado que se mostraran en un encuentro que ungió la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Luego de un arduo debate, acordaron un documento en el que plantearon que el PS "desestimó apoyo alguno a las precandidaturas presidenciales, en 2007 se debatirá en el congreso nacional partidario".

La reunión comenzó tensa, luego de los múltiples cruces públicos que tuvieron los dirigentes. Sobre la mesa no hubo ni galletitas y escaseó el café, por lo que varios hacían escapadas para proveerse del líquido elemento. Además de Giustiniani y Binner, estuvieron los bonaerenses Jorge Rivas y Ariel Basteiro; el ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina; el ex jefe de Gabinete porteño Raúl Puy y el ex diputado Héctor Polino, quien se mostró bastante ofuscado por la foto que mostró a Binner junto con el ex presidente Raúl Alfonsín.

–A ustedes los operó Alfonsín y el diario *La Nación* –lanzó un dirigente.

–Y a vos, el Gobierno y **Página/12** –devolvió uno de los santafesinos.

La reunión se fue calmando con el paso de las horas. Apareció el café y una ronda de mates. Los santafesinos volvieron a explicar que participaron del acto como una devolución de favores a la UCR de Santa Fe, que integra la coalición que impulsa la candidatura de Binner como gobernador. Y aclararon que tan sólo estuvieron diez minutos. En diálogo con **Página/12**, Giustiniani consideró que "quedó completamente superado" el entredicho.

Finalmente, decidieron emitir un documento en el que descartaron de momento la candidatura del ex ministro. "Es la ratificación de la postura del partido, que va a poner primero la cuestión programática, donde la distribución del ingreso es el punto central. Las candidaturas las definiremos en 2007", aseguró el senador. "Acordamos que si bien el partido no está en la convergencia del Gobierno, tampoco apoya para la candidatura de Lavagna", sostuvo Basteiro. Los bonaerenses propusieron pensar alternativas a las candidaturas de Kirchner y Lavagna antes de marzo de 2007, mientras que los rosarinos consideraron que hay que esperar. "Hay compañeros que consideran que hay que tomar un tiempo más prolongado para ir perfilando definiciones y otros entendemos que debería tener una actitud más agresiva", explicó Rivas.

CRISTINA KIRCHNER, EN VENEZUELA

Otro repudio a los '90

Cristina Fernández de Kirchner aseguró ayer en Caracas que "la experiencia de integración Argentina y Venezuela es un ejemplo para la región" y consideró que el hemisferio fue "devastado" por las políticas neoliberales de los '90.

La senadora realizó declaraciones durante la III Reunión de la Comisión Estratégica de Reflexión sobre el proceso de integración sudamericano.

"Una de las claves de la integración sudamericana es la complementariedad de nuestras economías, resolviendo las asimetrías entre los distintos países. La experiencia de integración Argentina y Venezuela es un ejemplo para la región, no solamente en materia de endeudamiento, sino también de cooperación agrícola, ganadera, de comercio y de complementación", sostuvo.

En esa misma línea, Cristina evaluó que "la región ha sido devastada por las prácticas neoliberales que se instalaron fundamentalmente en la década de los '90 en el marco del Consenso de Washington" y "los resultados han sido una verdadera hecatombe social en Sudamérica". "Nuestra región –concluyó– tiene diferentes realidades y estadios de desarrollo económico distintos en cada uno de los países. El caso de la Argentina y de Venezuela es un aliciente muy importante para toda la región de que las cosas se pueden hacer de manera diferente para mejorar la calidad de vida de las sociedades", dijo.

PROCESARON A DE SANTIBAÑES POR MALVERSACION

Un verdadero crédito blando

El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes fue procesado ayer por el delito de malversación de caudales públicos para comprar un coto de caza en la Patagonia. La maniobra habría perjudicado al Banco de la Ciudad de Buenos Aires durante la gestión, como jefe de Gobierno porteño, de Fernando de la Rúa, quien ya declaró como testigo a mediados de agosto.

El ex jefe de la SIDE está acusado de comprar un coto de caza a través de una maniobra que perjudicó al Banco Ciudad.

Rolando Andrade



El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes en Tribunales.
También está procesado en la causa por las coimas en el Senado.

Los abogados del banquero habían argumentado que la causa había prescripto, pero el juez Juan Ramos Padilla no opinó lo mismo y, además del procesamiento, trabó un embargo por tres millones de pesos sobre los bienes del acusado.

Este es el segundo procesamiento de De Santibañes, que tenía prohibido salir del país por este caso. El primero es por cohecho, en la causa por las coimas en el Senado.

Ramos Padilla también dictó el procesamiento de ex directivos de la entidad crediticia porteña, en una severa resolución en la que se calificó como "lamentable" y "deficiente" la actuación de los magistrados que antecedieron en este caso y, en su momento, dictaron la falta de mérito de todos los imputados.

La causa gira en torno de la compra de un predio de 3000 hectáreas en la provincia de Neuquén, manejado por la empresa Parque Diana, que según especialistas en bienes raíces es "un paraíso con ríos, lagos y montañas". A mediados de los '90, el predio se encontraba en concurso preventivo y la Justicia comercial había declarado como "admisible" un crédito del Banco Ciudad por 17.302.405 pesos/dólares. En 1997, De Santibañes se quedó con el lugar comprando este crédito, por diez millones de dólares menos. Según el juez, "se acredita un concierto de voluntades enderezado a perjudicar las arcas del Banco de la Ciudad de Buenos Aires", que terminó cediendo su crédito a la firma Montford Finance Ltd., presuntamente propiedad de De Santibañes, por sólo siete millones de pesos.

Sobre esa base, Ramos Padilla dictó el procesamiento sin prisión preventiva y embargos a Horacio Chighizola (ex titular del Banco de la Ciudad), Aníbal Reyes Oribe, Francisco Javier Iraola, Francisco García Moya y a los propietarios originarios de Parque Diana: Elena Beatriz Alfonso y Santiago Obarrio. "Sólo existe apariencia de legalidad en una comprobada ilicitud mediante la cual, en perjuicio de los dineros públicos y algunos acreedores, se apoderaron de la mejor garantía para el cobro de un crédito que a esta altura no se sabe cómo se pagó si es que alguien lo ha pagado", enfatizó el juez.

De Santibañes aseguró haber intervenido en Parque Diana a través de la compra a Montford de las acciones del coto de caza por parte de Randall S.A., una empresa "donde confesó tener intereses", pero según el juez, "no supo precisar las particularidades del crédito que poseía Randall respecto de Montford, ni su procedencia o monto... Quiere decir que quien vive en ese predio no puede explicar cómo se transformó en su propietario".

Pintadas antisemitas

Los titulares de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, y de la AMIA, Luis Grynwald, se mostraron conformes tras una reunión que mantuvieron con el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Hugo Trinchero, quien les manifestó su preocupación por la proliferación de pintadas antisemitas en esa sede. Trinchero "compartió" la inquietud de los dirigentes de la comunidad judía y de estudiantes y profesores presentes por la aparición de expresiones "discriminatorias" en las paredes de esa facultad. El decano se comprometió además a "tapar y erradicar" las manifestaciones agraviantes y a permanecer "alerta" con los grupos que exhibieron las proclamas antijudías.

PRIMER CUERPO

El fiscal federal Federico Delgado solicitó la elevación a juicio oral de cuatro represores, acusados de secuestros y torturas durante el último gobierno militar. Se trata de Teófilo Saa, Bernardo Menéndez, Humberto José Lobaiza y Felipe Alespeiti, del Primer Cuerpo de Ejército. La acusación contra los militares es parte de una megacausa en la que se investiga toda la represión ocurrida durante la dictadura en la Capital Federal y parte de la provincia de Buenos Aires. Por su complejidad, la están elevando a juicio oral por partes. En el caso de estos cuatro imputados, el fiscal acusó a Menéndez de cuarenta y dos privaciones ilegales de la libertad y dos homicidios agravados; a Lobaiza, de ochenta y siete secuestros; de treinta seis a Alespeiti y de veintiocho a Teófilo Saa. En el dictamen, Delgado sostuvo que "en la particular estructura jerárquica dispuesta por las Fuerzas Armadas en la llamada 'lucha antisubversiva' son imputables como autores inmediatos los que hayan cometido los hechos por mano propia" y aquellos que los hubieren ordenado. En ese sentido, consideró que los ex jefes militares "eran parte de los eslabones de la cadena de mandos a través de los que descendían sin interferencias las órdenes ilegales y –lo que es decisivo–, tenían autonomía para transmitir aquellas y garantizar su cumplimiento".

SERVICIOS

El consumo de servicios públicos sigue creciendo con tendencia firme, según lo reflejan los indicadores oficiales para el mes de julio. Con respecto al mismo mes del año anterior, el índice marcó una suba del 15,5 por ciento, pero fuertemente centrado en el comportamiento de la telefonía. Los demás servicios domiciliarios –Electricidad, Gas y Agua– observaron apenas una leve mejora del 2,4 por ciento. Una vez más, la evolución del uso de los servicios telefónicos tuvo fuerte incidencia en la suba del indicador general. En julio el consumo en este rubro, según el Indec, fue 23,9 por ciento superior al de igual mes de 2005. Pero el fenómeno se observó en especial en la telefonía móvil. La cantidad de aparatos celulares en circulación se incrementó en 49,3 por ciento con respecto al año anterior. Al mes de julio, el informe contabiliza 26,7 millones de aparatos en uso. El número de llamadas creció 22,2 por ciento, mientras que tomando en cuenta el acumulado de comunicaciones celulares de los siete primeros meses del año, el crecimiento interanual resultó del 33,4 por ciento. El uso del transporte de pasajeros tuvo una suba del 3,3 por ciento con respecto a julio del año pasado, pero con variaciones importantes entre distintas modalidades. El transporte automotor metropolitano tuvo un crecimiento del 10,2 por ciento en julio y del 6,6 en el acumulado de los siete meses, en ambos casos contra las cifras de 2005. Los pasajes en subterráneo crecieron 4,5 y 6,5 por ciento, respectivamente. En los ferrocarriles urbanos, las subas respectivas resultaron del 6,8 y el 3,9 por ciento. En cambio, cayó la cantidad de pasajeros transportados en el servicio de aeronavegación de cabotaje, de acuerdo con la medición que realiza el Indec sobre los servicios regulares. Este último efecto, que repercutió en una caída del 16 por ciento en el mes y del 6,5 en el acumulado de los siete meses, podría deberse a la sustitución de los vuelos regulares por servicios de charters a los destinos turísticos más rentables, por la salida de circulación de muchas naves de las compañías de línea por problemas de mantenimiento.

El proyecto para impulsar la oferta de viviendas ya llegó al Senado

Con el respaldo de los bancos, aunque sin comprometerse a una baja de tasas, el plan de incentivo a la vivienda llegó al Congreso.

Daniel Jayo



El proyecto facilita el acceso al crédito a los inquilinos.
El objetivo de igualar la cuota a un alquiler sigue lejano.

Los presidentes de la Asociación de Bancos Privados de Capital Nacional (Adeba), Jorge Brito, y de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Mario Vicens, respaldaron ayer el proyecto de ley oficial para estimular la construcción de viviendas con destino a alquiler, aunque sin pronunciarse sobre los puntos concretos del texto. La iniciativa deja todavía muchas incógnitas planteadas, empezando por cómo se logrará el cometido de equiparar la cuota de los futuros créditos al alquiler.

Este propósito fue puesto en duda ayer por el consultor de Reporte Inmobiliario, Jorge Rosados, al destacar que para que exista tal equiparación sería necesario otorgar préstamos "a tasas del 4,69 por ciento anual y a treinta años de plazo", muy por debajo del interés promedio actual y de la extensión de los créditos hoy factibles.

Para sostener su argumento, el especialista eligió como ejemplo un departamento de dos ambientes en Caballito, que tiene un valor promedio de 42 mil dólares en el mercado. Aun pensando en un plazo de tres décadas, con la tasa promedio actual, del 10 por ciento anual, la cuota a pagar es de 1143 pesos, un 75 por ciento por encima del valor de un alquiler.

Con un poco más de optimismo, Brito, titular del Macro Bansud, precisó esas posibilidades. "Hoy en la zona sur, digamos en Lugano, con lo que cuesta el alquiler se puede comprar una propiedad. No se puede comprar en la zona norte, que está mucho más cara. Si usted se hace una casa en San Andrés de Giles, le va a costar llegar, pero va a tener su casa propia", señaló el titular de Adeba. A su juicio, las tasas podrían bajarse con un instituto público privado contra el cual las entidades puedan descontar las hipotecas en su poder.

Más elíptico, Vicens señaló que "ABA considera muy positivas las medidas e iniciativas anunciadas por el gobierno nacional para ampliar el acceso al crédito hipotecario" y prometió que los bancos internacionales "van a hacer todo lo que pueden para trasladar a las condiciones de los créditos para quienes necesitan la primera vivienda, todos los beneficios de las facilidades que se están implementando".

Pero nadie tiene una idea muy precisa de cómo el plan oficial podría expresarse concretamente en líneas de crédito que realmente habiliten el acceso a una vivienda en las condiciones enunciadas. Ni siquiera la efectiva habilitación para que los bancos presten hasta el 100 por ciento del valor de la propiedad garantiza que esta prerrogativa se pueda generalizar.

El proyecto ingresado ayer al Senado prevé la devolución anticipada de IVA a quienes construyan edificios con unidades de hasta 120 metros cuadrados y con destino a vivienda, ya sea en alquiler o para la venta. También, para los particulares que construyan en terreno propio la vivienda para uso familiar.

Pero a esa prerrogativa tributaria se añaden una serie de enunciados que no podrán juzgarse hasta que esté la correspondiente reglamentación. Entre ellos, se declara sujeto de crédito a aquellas personas físicas que acrediten haber pagado en tiempo y forma al menos durante ocho meses el alquiler de una vivienda y se enuncia que el repago de ese préstamo debe realizarse con cuotas similares al valor de esa locación. Si el tomador no reúne las condiciones requeridas, podría ser igualmente sujeto de crédito si suscribe con el locador un contrato de *leasing*.

Muchos de estos postulados son por ahora más una expresión de deseos que una condición real que involucre un acuerdo con los bancos. Prueba de ello es el *power point* que habría difundido informalmente el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, en el que estima que con un interés del 7,5 por ciento anual (más bajo que el actual) es factible igualar el alquiler a una cuota, pero sólo en el Oeste del Gran Buenos Aires o en Lugano. La hipótesis de trabajo incluye la idea de que para el resto de propiedades, más caras, la cuota del crédito evolucione en base al valor de la vivienda.

LA UNCTAD ELOGIA LA INTERVENCION GUBERNAMENTAL

El Estado también existe

"Hay ejemplos alentadores que demuestran que es posible evitar una aceleración de la inflación con medidas no monetarias, como las políticas de ingresos (...) intervenciones gubernamentales directas en los procesos de determinación de los precios y, más importante aún, los salarios nominales. China y la Argentina, experimentando con nuevos instrumentos de estabilización de precios, han ganado recientemente un considerable espacio de política." La cita es parte del informe anual de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (Unctad), presentado ayer en el mundo y deja en evidencia las diferencias que provoca el caso argentino entre los organismos internacionales, pues hace menos de un mes el FMI sostuvo en su evaluación anual del país que las "medidas administrativas adoptadas para desalentar la inflación (...) deberán ser desmanteladas tan pronto como sea posible".

La Unctad, institución creada en 1964 para promover la integración de los países en desarrollo en la economía mundial, destacó también la independencia ganada con respecto a los mercados financieros internacionales y el tipo de cambio competitivo que viene sosteniendo el gobierno de Néstor Kirchner. El economista Andrés López, quien fue designado para presentar el trabajo en el país, sintetizó los elogios al señalar que "los países emergentes más importantes, como Argentina, han aprendido de los errores de la década del noventa, por lo que están mucho menos sujetos a sufrir crisis financieras".

Además de destacar la toma de distancia de los países en desarrollo con relación a las políticas neoclásicas, el informe presentó una serie de recomendaciones, entre las que incluyen la necesidad de diversificar la estructura productiva para reducir la dependencia de la producción primaria, previendo un cambio en el contexto internacional que hoy es claramente favorable debido a los altos precios de los commodities. Para promover la producción en nuevos sectores se reivindica la posibilidad de proteger selectivamente algunos mercados, tal como lo hicieron en su momento las naciones desarrolladas. Además, se afirma que esas protecciones deben estar contempladas en un nuevo marco elaborado por la Organización Mundial del Comercio sin que los países desarrollados deban recibir concesiones a cambio.

ESTUDIAN SUBIR JUBILACIONES ANTES DE FIJAR LA MOVILIDAD

Un toquecito para matizar la espera

Por David Cufré

El Gobierno prepara su propio proyecto para resolver la situación de los jubilados, en respuesta al fallo de la Corte Suprema que ordenó crear un mecanismo de movilidad de sus haberes. Los diputados que trabajan en el tema esperaban que el titular de la Anses, Sergio Massa, concurriera la próxima semana al Congreso para discutir con ellos la cuestión. Sin embargo, el funcionario recién iría cuando el Poder Ejecutivo defina su propuesta y la remita al Parlamento. El organismo de la seguridad social analiza incorporar las partidas para un aumento generalizado de jubilaciones en el Presupuesto 2007 y, posteriormente, enviar un proyecto de ley específico para fijar un índice de actualización que se aplicaría a partir del año próximo.

Esas iniciativas todavía tienen que obtener la aprobación política de Néstor Kirchner. Son los lineamientos generales esbozados hasta el momento. Se menciona la posibilidad de que el Gobierno conceda un incremento de haberes en torno del 10 por ciento, que alcanzaría a todos los jubilados que cobran por arriba de la mínima. Eventualmente, también podría beneficiar a aquellos que en la actualidad ganan el piso de 470 pesos, pero que antes de la última suba estaban cerca de ese nivel. Sería una forma de "desengancharlos" de la mínima.

Respecto del índice de movilidad, la Anses avanza con la idea de vincular los futuros aumentos a la evolución de la recaudación de la seguridad social. Es decir, los jubilados ganarían más si crecen los aportes y contribuciones a la seguridad social. Para armar el índice no se tomaría en cuenta la recaudación que la Anses obtiene por impuestos generales, como IVA, Ganancias, Bienes Personales y a los cigarrillos, entre otros. Esta fuente de ingresos representa algo más del 50 por ciento de los recursos que obtiene el organismo. Pero, según afirman allí, es más fiel manejarse por la evolución de aportes y contribuciones.

El fallo de la Corte Suprema ordenó que sea el Congreso el que resuelva cómo se actualizan las jubilaciones. Pero, en la práctica, los legisladores se manejarán en función de la propuesta que llegue desde el Ejecutivo. El presidente de la Comisión de Previsión de la Cámara de Diputados, Enrique Thomas, confirmó ayer ante un grupo de diputados de ese cuerpo que el Gobierno prepara su propio proyecto y que Massa iría a defenderlo en un par de semanas. Los legisladores de la oposición insistieron en que concurra la próxima semana, tal como se había preacordado, para analizar lo que ellos están preparando. Su propuesta difiere bastante de la del Gobierno. En lugar de determinar la movilidad de las jubilaciones en función de la recaudación de la Anses, pretenden establecerla en relación con la suba de los sueldos de los trabajadores activos.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, deslizó en el Congreso anteayer, cuando fue a hacer su reporte mensual, que la movilidad de las jubilaciones se hará tomando en cuenta la recaudación previsional.

El Gobierno analiza un aumento generalizado de haberes, que propondría al Congreso junto al Presupuesto 2007. El mecanismo de actualización se definiría en una ley aparte. En Diputados trabajan con otras ideas.

El plan de la Anses de otorgar un aumento generalizado a los jubilados sería la forma de resolver otro tema crucial: el reclamo de actualización de haberes a partir de la devaluación. La Corte Suprema fue ambigua en su fallo respecto de esta cuestión. Según interpretan abogados y especialistas en materia previsional, el Gobierno debería definir algún nivel de actualización. De lo contrario, el máximo tribunal interpretaría que el tema no está resuelto y dictaría un nuevo fallo imponiendo un ajuste. Para evitar esa situación es que el Ejecutivo daría un aumento. Esa suba, sin embargo, no sería retroactiva. Es decir, se aplicaría de aquí en más pero no generaría una obligación al Estado por los años anteriores, según la aspiración oficial.

Ana D'Angelo



Los jubilados esperan la respuesta al fallo de la Corte Suprema que ordenó actualizar sus haberes.

AUTOSERVICIOS GANAN PARTICIPACION ENTRE MINORISTAS

Los súper pierden la carrera

Por Claudio Zlotnik

A pesar de que la estadística les sonríe y cada vez facturan más, los supermercados pierden peso como opción entre los consumidores. Según un estudio de la consultora especializada AC Nielsen, también este año las grandes cadenas pierden la carrera contra los almacenes tradicionales y los autoservicios. Incluso, los supermercados venden cada vez menos alimentos y bebidas, rubro que en años anteriores fue el caballito de batalla del sector. A este ritmo, los autoservicios facturarán más que las grandes bocas de expendio.

Este año, los supermercados emitirán tickets por alrededor de 24.600 millones de pesos. Un nivel record que, según AC Nielsen representará un incremento del 20 por ciento en relación con lo ocurrido en 2005. Adrián Río, director de la consultora, presentó ayer un informe en el que se destacaron dos puntos:

◆ A pesar de la mayor facturación, los supermercados pierden terreno frente a los almacenes y autoservicios. Entre estos últimos tienen presencia no sólo los de origen chino sino también las cadenas regionales independientes, emprendimientos familiares muy competitivos.

◆ Las grandes cadenas venden cada vez menos alimentos y bebidas. Esta contracción, sin embargo, se compensa sobradamente con la fuerte expansión en los rubros "no comestibles". Entre los principales figuran electrodomésticos, bazar, textiles y ferretería. En el último año, las ventas de estos productos crecieron 32 por ciento.

La explicación al fenómeno, según Río, es que "los supermercados son cada vez menos competitivos en el rubro alimentos. Si bien venden algo más barato que los almacenes, los consumidores prefieren concurrir a los comercios más cercanos porque la diferencia es poca". De acuerdo con un relevamiento de AC Nielsen, sobre una base 100, hace dos años los almacenes vendían a 105 y los hipermercados a 94 (diferencia de 11 puntos). Ahora la brecha se achicó a seis puntos (103 a 97), mientras que los precios son prácticamente similares entre los súper y los autoservicios.

En este contexto, los autoservicios (en su mayoría de origen chino) ganan cada vez más participación de mercado. En 2001 y 2002 mordían el 23 por ciento del comercio minorista. Desde entonces crecieron ininterrumpidamente hasta el actual 31 por ciento, dos puntos más que al final de 2005. Los supermercados recorrieron el camino inverso: atendían el 49 por ciento en 2002 y cayeron al actual 33 por ciento. Habían finalizado el año pasado en el 35 por ciento. El acelerado traspaso de clientes de los súper a favor de los autoservicios hace prever que en poco tiempo estos últimos relegarán a las grandes cadenas al segundo lugar. Con el 36 por ciento de la facturación total, los almacenes tradicionales siguen al frente del ranking de facturación.

REUNION DE MINISTROS EN BRASIL

El Mercosur mira al FMI

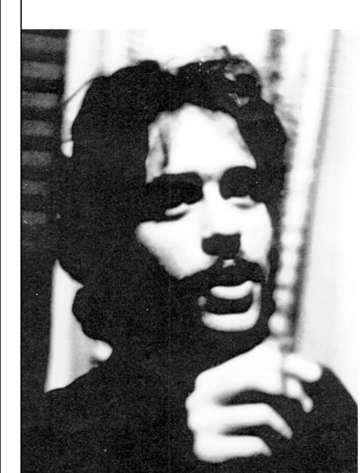
Felisa Miceli se reunirá hoy en Río de Janeiro con su par brasileño, Guido Mantega, y con los demás ministros de Economía del Mercosur y sus países asociados. El encuentro es para definir la postura del bloque regional en la próxima cumbre del FMI y el Banco Mundial, que se llevará a cabo a mediados de mes en Singapur, y para avanzar con otras cuestiones trascendentes. Una de ellas es el reemplazo del dólar por el peso y el real en las transacciones comerciales entre Argentina y Brasil, proyecto que se anunció hace algo más de un mes. También discutirán la creación de un banco de desarrollo para los socios del bloque. Finalmente, analizarán la instrumentación de un fondo por 100 millones de dólares para promover proyectos en Uruguay y Paraguay.

Miceli viajó acompañada por su secretaria de Coordinación, Silvia Canela, y por una delegación de funcionarios del Banco Central encabezada por uno de sus directores, Arnaldo Bocco. En el Ministerio de Economía descartaron que en la entrevista con Mantega se discutan asuntos comerciales conflictivos entre ambos países. Brasil se queja por las exportaciones argentinas de harina, trigo, vino y aerosoles. "Es un tema que se resolverá a nivel de secretarios de Estado", indicaron en el Palacio de Hacienda.

La reunión busca enviar un mensaje contundente del bloque frente a la próxima asamblea del Fondo Monetario. Estarán presentes los ministros de Economía de ocho países de la región: además de los cinco del Mercosur, contando Venezuela, participarán los de Chile, Bolivia y Perú. Miceli anticipó la semana pasada que el Mercosur planteará en el cónclave del FMI que el organismo encare una profunda reforma. Una propuesta concreta es que el Fondo establezca una nueva línea de créditos automáticos para situaciones de crisis. Miceli también defendió la necesidad de que el Fondo "dé prioridad" al desarrollo y a la mejora de la situación social en lugar de poner la lupa sobre las cuentas fiscales cada vez que hace una revisión de la economía de los países asociados.

RICARDO LUIS ROMERO

Desaparecido el 31 de agosto de 1976



"Si los procesos psíquicos de una generación no se transmitieran a otra, no se continuaran en otra, cada una estaría obligada a recomenzar su aprendizaje de la vida, lo que excluiría todo progreso y todo desarrollo."

Sigmund Freud.

Recordándote siempre,
hago mías estas palabras.

Tu mamá Frida y todos los que te seguimos amando.

Ni la torre de marfil ni el saber mercantilizado

Por Javier Lorca

Las universidades piden que se revaloricen las actividades de extensión y que cuenten con líneas de financiamiento específico.



Entre el encierro del saber elitista y la apertura del conocimiento mercantilizado, la universidad busca un camino alternativo intentando revalorizar las actividades de extensión. "La extensión baja la línea de pertinencia y de pertenencia de la universidad con su medio social", define la rectora de la Universidad de Salta, Estela Pérez de Bianchi. El consejo de rectores y los secretarios de Extensión de las casas de estudios nacionales están reclamando que el Estado instrumente líneas de financiamiento para proyectos del área, tal como se hace con los programas de ciencia. A la vez, con el propósito de modificar cierta cultura institucional que la mantiene relegada, pretenden que la extensión sea reconocida por la Ley de Educación Superior y que participar de sus proyectos otorgue créditos y puntaje a docentes y estudiantes. La postura es compartida en el Ministerio de Educación.

Los proyectos de extensión se han multiplicado en el último lustro en todo el sistema educativo superior, generalmente focalizados en sectores sociales desfavorecidos y desde una perspectiva ajena al asistencialismo, "con una modalidad de trabajo que no consiste en bajarle un saber a la sociedad, sino en sostener proyectos participativos, teniendo en cuenta el saber y las necesidades que se generan afuera", explica Griselda Possetto, secretaria de Extensión de la Universidad de Mar del Plata.

Justamente esa casa de estudios fue sede el fin de semana pasado del segundo congreso nacional sobre el tema, con más de 500 participantes y la presentación de 216 experiencias en marcha. Allí se formalizaron los pedidos de las secretarías de Extensión de 22 universidades, reclamo recién avalado por el Consejo Interuniversitario Nacional. "El Gobierno tiene una política clara de demandar mayor compromiso social de la universidad. Para eso –dice Pérez de Bianchi–, hay que revalorizar la extensión. Estamos solicitando una asignación presupuestaria específica para que los docentes puedan volcarse a la extensión. Hoy depende del voluntarismo y con eso no alcanza para generar soluciones concretas."

El presupuesto para universidades incluye las funciones de educación y cultura, ciencia y técnica y salud. Pero no la de extensión. Y, si bien el ministerio otorga fondos específicos, lo hace por concursos. "Son buenos, pero no dejan de ser concursos que duran un año, muy poco tiempo para realizar trabajos sociales. Para institucionalizar la extensión, las actividades necesitan financiamiento constante para sostenerse en el tiempo, que es la manera en que estos proyectos resultan más efectivos", dice Possetto.

La otra veta del planteo apunta a la falta de reconocimiento que sufren quienes voluntaria y gratuitamente se dedican a la extensión. "La universidad quedó atrapada en la lógica del Programa de Incentivos a la investigación, que solamente reconoce a los docentes que presentan *papers* y participan en congresos, publican en revistas con referato. Ese reconocimiento se convierte en dinero y, como los docentes tienen bajos ingresos, se ven obligados a moverse en el ámbito de la comunidad científica internacional, lejos de su territorialidad."

Del mismo modo, el antecedente de haber participado de un proyecto en un barrio carenciado, por ejemplo, rara vez es tenido en cuenta cuando un docente es evaluado al concursar un cargo. Para empezar a revertir esa cultura institucional, se reclama incorporar a la extensión como una de las funciones de la universidad, entre las reformas que se prevé hacer a la Ley de Educación Superior. "Como plantea Miguel Rojas Mix, hoy hay dos modelos contrapuestos: la universidad torre de marfil y la universidad *shopping center* –señala la rectora de la UNSA–. La universidad argentina debe reformularse por fuera de estos modelos." Y la extensión puede jugar un rol clave, acercando a las instituciones a la vida de las regiones donde están insertas. Consultado por **Página/12**, el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, aseguró compartir la necesidad de valorar y reconocer formalmente las tareas de extensión. "Dentro de las posibilidades presupuestarias de 2007, intentaremos financiar proyectos de extensión."

LA CRISIS POLITICA EN LA UBA

Para colmo, un paro

Por J. L.

Al prolongado conflicto político institucional de la UBA se sumará la semana que viene un paro de los trabajadores no docentes. En reclamo de un refuerzo presupuestario, y en particular del pago de los acuerdos paritarios, el gremio Apuba organizó un plan de lucha que debutará el lunes, con un paro de 24 horas.

Las medidas de fuerza se repetirían el jueves y el viernes (paro de 48 horas) y del martes 12 al jueves 14 (72 horas). En los hospitales, el personal hará un paro con presencia, no así en las facultades. Además, Apuba está llamando a marchar al Congreso el miércoles 20, para exigir "un proyecto de presupuesto 2007 que permita a la UBA funcionar en las condiciones mínimas e indispensables". La próxima será una semana complicada en la UBA: también habrá un paro docente convocado por la Conadu Histórica el martes y el miércoles, que en Buenos Aires afectará a las facultades donde tiene fuerza el gremio AGD.

Para peor, la crisis política de la universidad se mantiene estancada. El miércoles sesionó el Consejo Superior, pero no se mencionó la elección del rector, ya cinco veces suspendida por protestas de la FUBA. El heterogéneo espacio que sostiene como candidato al rectorado a Alfredo Buzzi, decano de Medicina, analiza autoconvocar la asamblea para fines de septiembre: hoy tendrá una reunión para seguir discutiendo.

Por su lado, el bloque de consejeros radicales y aliados que postula al decano de Farmacia, Alberto Boveris, rechaza esa autoconvocatoria y estudia posibles fechas para la asamblea: desde el 15 de octubre hasta marzo de 2007. Y basándose en su mayoría dentro del consejo, insiste en que deben nombrarse secretarios para gobernar la UBA junto al vicerrector Aníbal Franco, quien no es reconocido por la FUBA. Los alumnos de izquierda no sólo cuestionan la sesión en que fue designado: también señalan que, al haber cumplido 65 años en 2005, este año ya estaba técnicamente jubilado y no podía ser elegido consejero superior, paso indispensable para que luego accediera al vicerrectorado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publi cidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pag

Página/12

na12 web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Ezeiza", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Tapa N°3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*
















***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 01/09/06. El 15% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 20% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 19,56 % + IVA, TEA 21,41 % + IVA, TEM 1,63 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé) y CREDENCIAL. ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Buscando a Bessonart

Gladys Bessonart, hermana de Mariela, la mujer de 37 años oriunda de Villa María, Córdoba, que desde el 28 de septiembre del año pasado se encuentra desaparecida, dijo que "no cree en el móvil económico como hipótesis". En cambio, mencionó una cuestión pasional como posible desencadenante de lo sucedido. En tanto, en las primeras horas de ayer se reanudaron en el norte de la provincia las tareas de rastrillaje en búsqueda de Bessonart, un día después de que fuera detenido el ex marido de la mujer, Rodolfo Delpino, ahora principal sospechoso del hecho. Las tareas se concentraban en un campo que sería propiedad de la pareja.

Intoxicación picante

Ocho alumnos de una escuela primaria de Sarandí, partido de Avellaneda, debieron ser atendidos de urgencia con principio de intoxicación en hospitales de la zona, después de respirar gas pimienta que arrojó un estudiante del noveno año. El episodio ocurrió a las 11.20 en una escuela de avenida Mitre 2550, cuando un estudiante atacó a sus pares, aparentemente en una broma, con gas pimienta en aerosol, material que se utiliza para defensa personal, y que irritó los ojos y las vías respiratorias de los alumnos. El director de Defensa Civil de la comuna, Antonio Vaccaro, afirmó que "el niño usó gas pimienta, que la policía identifica como 'pps'".

Policía asesinada

Una joven oficial de la policía de San Luis, que había desaparecido de su casa desde la tarde del martes último, fue hallada asesinada ayer a la madrugada, con el cuerpo carbonizado en el interior de su auto. El vehículo, destruido por las llamas, se encontraba en un paraje rural cercano a la capital puntana. Se trata de Lidia Yamila Molina, de 25 años, que prestaba servicios en la comisaría primera de esa provincia. "El cuerpo estaba en la parte de atrás del auto y se podría pensar que estaba atado, por la posición en que fue encontrado", expresó el médico forense Ricardo Torres.

En el Senado, la movida contra el mobbing tomó forma de predictamen

La Comisión Laboral dio forma a un preproyecto que unifica las presentaciones de varios legisladores. La audiencia fue pública. En un mes y medio debería votarse y luego pasar a Diputados.

La violencia laboral, el acoso moral, sexual y psicológico, también conocido como *mobbing*, preocupa tanto a empleados como empleadores, gremios y abogados, simplemente porque no hay ley nacional que trate el tema. Unos no saben qué letra los ampara; otros no tienen certeza de dónde agarrarse para una buena defensa. A pesar de que hubo algunos fallos que utilizaron la figura de "acoso moral" o "*mobbing*", el tema sigue sin tener un marco jurídico a nivel nacional. Para encuadrarlo, la Comisión de Trabajo y Previsión Social del Senado de la Nación elaboró un predictamen que unifica varios proyectos sobre violencia y acoso en el ámbito laboral. Ayer, esa iniciativa fue sometida a una audiencia pública, de la que participaron unas 170 personas, entre víctimas de acoso, empresarios, representantes de distintos gremios y particulares. En un mes y medio, el proyecto estaría listo para ser aprobado por el Senado, después de someterlo a examen público, y pasar a la Cámara de Diputados, a la espera de que el dictamen se transforme en ley.

La audiencia comenzó a las 10, en el Salón Manuel Belgrano del anexo del Senado de la Nación. En base a un borrador del dictamen –que incluye los puntos más destacados de ocho proyectos de ley ingresados en la Comisión presidida por el radical Gerardo Morales–, los 170 participantes tuvieron 10 minutos cada uno para contar experiencias, despejar dudas, relatar causas judiciales y presentar investigaciones sobre el acoso laboral.

Cada uno de los que expusieron tuvieron en sus manos, previo a la audiencia, el predictamen sobre el proyecto de ley con el fin de someterlo a juicio para luego opinar en la presentación. Una de las primeras en hablar fue Karina Trevisono, secretaria de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). "Como mujeres trabajadoras hace muchos años que peleamos por una ley nacional. La conducta violenta es cotidiana, repetitiva, y denigra al trabajador", sentenció.

El proyecto tiene como objetivo "definir, prevenir, corregir, controlar y sancionar la violencia laboral". En el artículo 2º del predictamen se deja en claro qué se entiende por esos actos: "Toda conducta que manifieste abuso de poder, ejercida en el ámbito laboral, sea éste público o privado, por el empleador, por personal jerárquico o un tercero vinculado directa o indirectamente a él (empleador) que atente contra su dignidad, integridad, física, sexual, psicológica y social, mediante amenazas, intimidación, inequidad salarial", entre otros.



La ausencia de una ley preocupa tanto a los acosados como a los denunciados como acosadores.

Asimismo, en el artículo siguiente se especifica que el maltrato psíquico y social hacia el trabajador es "la hostilidad continua y repetida en forma de insulto, hostigamiento psicológico, desprecio y crítica". Además, quedan puntualizadas algunas de las prácticas que este proyecto entiende por maltrato psíquico y social. Algunas de ellas son "cambiar (al acosado) de oficina, prohibir a los empleados que hablen con la víctima, obligar a ejecutar tareas denigrantes para la dignidad humana, asignar misiones sin sentido, y amenazas de despido infundadas".

Por su parte, el gerente general de la Anses, Eduardo Bustos Villar, y su asesor Domingo Casasco aseguraron en su presentación que "se debe dejar de abandonar a la víctima luego de que se ha detectado la violencia laboral". El artículo 9º del proyecto unificado reza que "los empleadores son solidariamente responsables por las acciones de violencia laboral a que se vieron sujetas/os sus empleadas/os, por parte de superiores o un tercero vinculado directa o indirectamente".

Ahora los integrantes de la Comisión deberán tener en cuenta y examinar todo lo dicho en la audiencia para darle forma al dictamen que será elevado a la Cámara de Diputados en los próximos meses.

Informe: Luciano Zampa.

ERA MUJER PERO ADAPTO SU CUERPO AL SEXO MASCULINO

Una cirugía para el cambio

Después de tres horas y media, ella dejó de conservar las huellas físicas que la ataban al sexo que no deseaba, que no sentía. Sus pechos prácticamente desaparecieron. Sus órganos genitales femeninos se convirtieron en masculinos con su misma piel. Ayer, el paciente salió de terapia intensiva y se recupera favorablemente.

Esta es la historia de una mujer de 50 años de Mar del Plata que se sometió a una operación de cambio de sexo, aunque los especialistas explican que no se trata de un cambio en profundidad, sino que consiste en operaciones de reasignación, en las cuales se extirpan los órganos sexuales anatómicos y se obtiene una aproximación anatómica al otro sexo.

La intervención se efectuó el lunes en el Hospital Gutiérrez de La Plata y ayer el paciente salió de terapia intensiva. "Se encuentra bien, se está movilizando y con buen estado de ánimo. Evoluciona sin dolor", afirmó a **Página/12** César Fidalgo, el urólogo que coordinó la intervención.

Lo que se le efectuó fue "una mastectomía, que es la extracción de mamas. Se adaptó el tórax a uno masculino. Se modificaron los genitales. Con tejidos del abdomen se efectuó un pseudopene y se implantaron dos prótesis testiculares de silicona. Con los labios mayores de la vagina se confeccionó la bolsa escrotal donde se le colocaron las prótesis".

De aquí a un año "se le colocará una prótesis peneana para que tenga erecciones. Podría haber una intervención más para que se le coloque la uretra para orinar de pie", especificó el especialista.

Esta "es la segunda operación de este tipo. La primera fue hace cuatro meses en una clínica privada. En cuanto al proceso inverso ya se han efectuado ocho". Esta fue la primera vez que una mujer transforma su cuerpo mediante una intervención quirúrgica en un centro asistencial del sistema público de salud de la provincia de Buenos Aires.

También el médico explicó que la operación fue más corta de lo habitual porque "el paciente ya no tenía útero ni ovarios".

La identidad del paciente se mantiene en reserva. La intervención tuvo lugar después de un año y medio de un extenso trámite ante la Justicia, que finalmente autorizó el cambio de sexo.

La causa estuvo a cargo del juez marplatense Juan Manuel Fernández Daguerre, quien en abril de 2005 autorizó la intervención y ordenó la entrega de un DNI masculino a la reclamante.

EL PLAN OFICIAL PARA DESCENTRALIZAR LA CIUDAD EN QUINCE MESES

Una transición hacia las comunas

Por Eduardo Videla

A un año de la sanción de la Ley de Comunas, el gobierno porteño lanza una campaña de difusión y convocará a los vecinos a participar en la transición. Habrá trece nuevas sedes comunales.

Cuando faltan apenas quince meses para que asuman las primeras autoridades de las comunas, el gobierno porteño lanzará este mes un plan para la transición hacia ese momento decisivo para la ciudad. El programa incluye una campaña masiva de difusión en todos los barrios, la convocatoria a los vecinos para participar en "mesas de trabajo para la transición" en cada comuna y la construcción, compra o alquiler de nuevos edificios, ya que sólo dos de los actuales CGP Comunales sirven como futura sede, según adelantó a este diario el ministro de Gestión Pública y Descentralización, Roy Cortina. La fecha de la elección la fijará el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, pero deberá ser entre marzo y octubre de 2007, según lo resolvió anoche la Legislatura porteña.

Para que todo esto sea posible, los legisladores deben resolver a corto plazo 18 problemas de límites no resueltos por la Ley de Comunas, de cuya sanción se cumple hoy un año. Es que la Justicia Electoral, que ya trabaja en la elaboración de los padrones, descubrió que no está clara la división entre algunas comunas. Entre esos lugares conflicto están las villas 31, de Retiro, y 1.11.14, de Flores, que son cortadas por la mitad por los actuales límites comunales.

Pablo Piovano



Este mes se convocará a los vecinos a participar en las mesas de trabajo para la transición.
De los actuales edificios de los CGP sólo sirven dos; el resto son chicos o están en malas condiciones.

La Ley 1777, sancionada por la Legislatura el 1º de septiembre de 2005, dividió la ciudad en quince comunas, organismos descentralizados que podrán administrar recursos y realizar trabajos de mantenimiento urbano menor dentro de su jurisdicción. Para Cortina, la entrada en vigencia de este nuevo sistema político representa una suerte de "terremoto institucional".

Según el funcionario, el proceso de transición que marca la ley termina el 31 de diciembre de este año. El primer paso fue convertir los CGP en CGP Comunales, adecuando su geografía a la de las comunas. "Pero la transición real será hasta el 10 de diciembre de 2007, cuando asuman los comuneros", agregó. Pensando en ambos plazos, el Ministerio elaboró un plan que consta de seis líneas de trabajo.

◆ **Infraestructura:** Es el tema más preocupante, ya que la mayoría de los edificios de los CGP son chicos o están en malas condiciones edilicias y no son aptos para su nueva función. "Heredamos una situación delicadísima porque el proceso de descentralización estaba frenado", advierte Cortina. De los actuales edificios sólo sirven dos, el de la comuna 13, en Belgrano, y el de la 7, de Flores. Son edificios que tienen más de 2200 metros cuadrados y que, con alguna reforma, podrían funcionar. Para cubrir el resto de la demanda se comprarán dos edificios para las comunas 5 (Almagro-Boedo) y 2 (Recoleta). De los once que quedan, uno se va a construir en la comuna 11 (Villa del Parque-Devoto), sobre la avenida Beiró, que ya tiene un edificio proyectado. Para el resto se utilizarán terrenos o edificios de la ciudad o del Onabe (el organismo nacional que administra los bienes del Estado) o se llamará a licitación para la compra de inmuebles. Como esos edificios estarán terminados en un plazo de un año y medio a dos, habrá que alquilar siete inmuebles y refaccionar otros tres para que estén listos en diciembre de 2007. Los edificios deben contar con siete oficinas, una para cada miembro de la junta, y una sala para el consejo consultivo comunal, donde se reunirán los vecinos.

◆ **Difusión y capacitación:** Se comenzarán a repartir en los próximos días un millón de volantes donde se explica el significado de la descentralización y el funcionamiento de las futuras comunas. Se intenta de esa manera quebrar el desconocimiento que los vecinos tienen sobre el tema. Ochenta jóvenes contratados y capacitados por el ministerio distribuirán a partir de la semana próxima los primeros 400 mil en las 12 mil manzanas de la ciudad de Buenos Aires, comuna por comuna: habrá además una calcomanía para cada barrio para que los vecinos conozcan los límites de su comuna. Los otros 600 mil volantes se distribuirán junto con las boletas de la Patente. Además habrá una página web *(www.comunas.gov.ar)* y antes de fin de años vamos a inaugurar la primera escuela para la participación ciudadana, destinada a la capacitación de los vecinos.

◆ **Esquema participativo de la transición:** En cada CGP va a empezar a funcionar una mesa de trabajo para la transición, integrada por un foro de asociaciones y ONG de la comuna y un espacio vecinal para los quieran participar en forma individual, además del director del CGP, un representante del Ministerio y otro del sindicato de municipales. Comenzarán a funcionar este mes y se los convocará a través de una publicidad masiva.

◆ **Adecuación de territorios:** En conjunto con Educación y Salud se trabaja en la adecuación de los mapas de Distritos Escolares y de Centros Programáticos de Hospitales para que "en un plazo de dos a tres años coincidan con los territorios de las comunas. La idea es hacerlo también con las comisarías, pero es más difícil porque la Policía Federal no depende de la ciudad", dijo Cortina. El funcionario destacó el cambio en el diseño de los CGP, que "cambió el mapa de los viejos Consejos Vecinales, creados en 1972 por la dictadura de Lanusse". Es que el nuevo diseño de las comunas respeta la integridad de los barrios, sin partirlos, como hacía el antiguo diseño.

◆ **Padrones:** El Juzgado Electoral de María Servini de Cubría ya tiene elaborado el mapa con las nuevas circunscripciones electorales. El problema es que la ley presenta baches en la definición de los límites barriales, concretamente en 18 puntos de la ciudad. Hay dos casos emblemáticos: el de la Villa 31, que está entre Retiro y Recoleta, y la 1.11.14, que se ubica entre Flores y Villa Soldati. La división es casi imposible. ¿Por dónde pasaría el límite entre una y otra comuna en un lugar donde no hay calles? Lo debe definir la Legislatura.

◆ **Matriz presupuestaria:** Para 2007, las cuadrillas de mantenimiento urbano que dependen de Descentralización y tienen seis integrantes se transformarán en cuadrillas de respuestas rápidas, con 25 miembros. "Es para que los CGP Comunales hagan una experiencia en lo que serán las competencias exclusivas de las comunas en mantenimiento urbano menor", dijo Cortina. En 2008 y por dos años, las comunas recibirán como máximo un cinco por ciento del presupuesto de la ciudad, según marca la ley.



Se entregarán stickers con información sobre cada comuna.
En total se repartirá un millón de volantes en todos los barrios.

Entre marzo y octubre

La elección de las autoridades de las quince comunas de la ciudad se realizará entre marzo y octubre del año que viene, según el proyecto de resolución que aprobó anoche la Legislatura porteña.

El plazo para la elección de los siete integrantes de cada comuna fue aprobado por mayoría, tras la decisión del ARI de levantar una propuesta que pedía que la convocatoria se realizara este año.

Los diputados dieron su apoyo a la iniciativa presentada por el titular de la Comisión de Descentralización de la Legislatura, el macrista Rodrigo Herrera Bravo, que deja en poder del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, la designación de la fecha precisa de la elección, aunque acotando el margen.

En la misma sesión, La Legislatura acordó la expropiación de la compañía de transporte Rabbione y que tanto sus bienes muebles como inmuebles, entre ellos la marca, pasen a manos de los trabajadores que conformaron una cooperativa.

YAMIL FUE SOBRESEIDO POR LA JUEZA

Un Chabán afuera

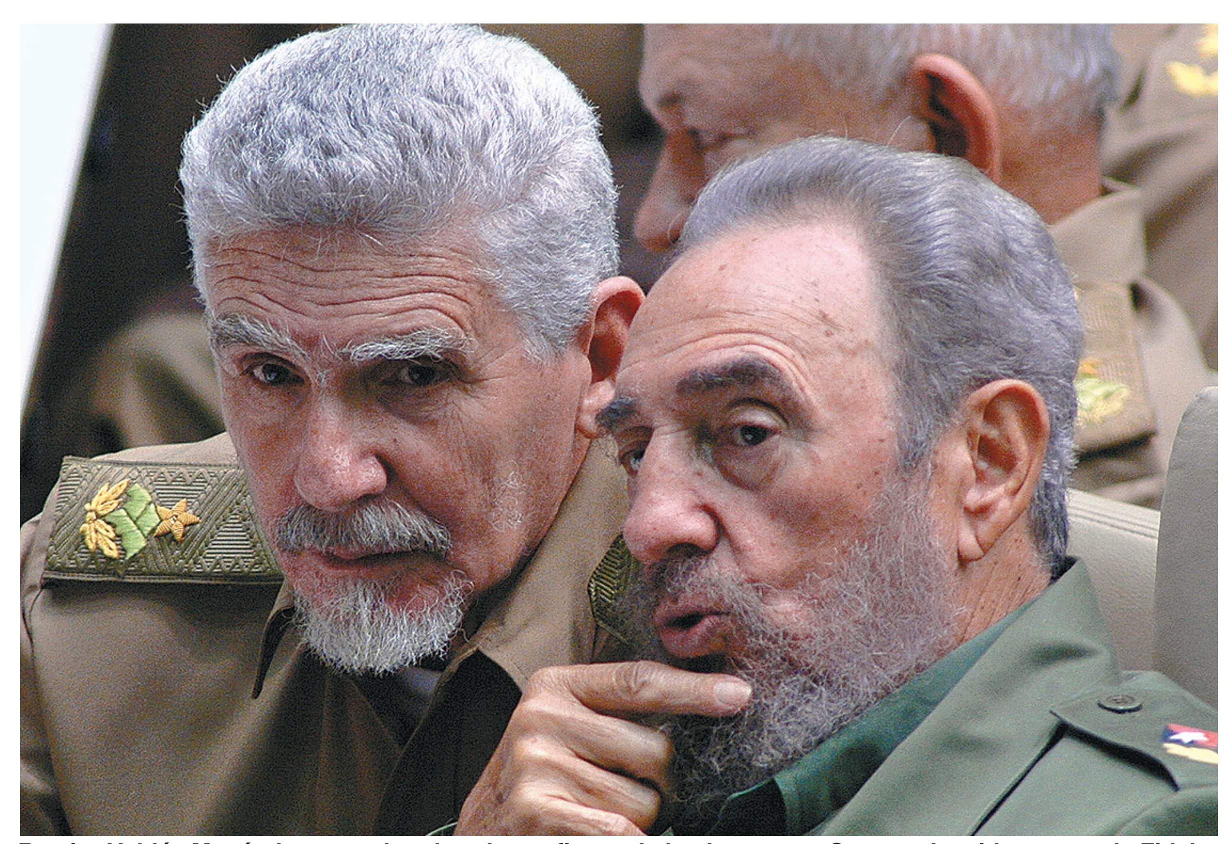
Yamil Chabán, hermano del empresario detenido por el caso Cromañón, fue sobreseído por la jueza María Angélica Crotto en la causa que investiga la muerte de 194 personas durante el incendio de la disco de Once. La medida se conoció ayer, un día antes de que Omar Chabán se presentara ante la misma jueza para ampliar su declaración indagatoria. El caso de Yamil Chabán es semejante al de Aníbal Ibarra, ya que fue sobreseído sin haber sido indagado antes. La fiscalía y los abogados querellantes insisten en que Yamil era el cogerenciador de la discoteca del barrio porteño de Once y tenía similar responsabilidad que su hermano. La jueza sostuvo que no pudo determinar que así fuera.

Yamil Chabán estaba olvidado en el expediente. Tanto el fiscal Juan Manuel Sansone como los querellantes le atribuían un rol de corresponsable en la administración de la discoteca, pero, para la jueza Crotto, el hermano de Omar Chabán era un colaborador más que trabajaba circunstancialmente en el boliche, pero que carecía de funciones específicas y poder de decisión.

Fernando Soto, representante de un grupo de familiares, sostuvo que la jueza "quiere terminar lo más pronto posible el tema Cromañón. Yamil Chabán también es culpable de estrago doloso, tenía el mismo poder de decisión que su hermano Omar. Pero no desarrolló esa línea en la investigación aunque los empleados de Cromañón definieron a Yamil como un par de su hermano". El 7 de agosto pasado, Crotto adoptó una medida semejante respecto del ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, cuando lo sobreseyó sin haberlo indagado. Los familiares de las víctimas cuestionaron la decisión porque sostuvieron que no era posible sobreseer a alguien que aún no había sido imputado en la causa.

Hoy, Omar Chabán se presentará ante la misma jueza porque solicitó ampliar su anterior declaración indagatoria. El miércoles pasado el abogado de Chabán, Pedro D'Attoli, anunció que el motivo de la ampliatoria era revelar los nombres de quienes iniciaron el incendio, pero luego se desdijo.

El gobernante interino de Cuba desde hace un mes cambió al titular de Informática y Comunicaciones por un veterano revolucionario, Ramiro Valdés Menéndez. El ministerio es importante para la “Batalla de Ideas”, una de las apuestas de peso de Fidel.



Ramiro Valdés Menéndez es un hombre de confianza de los hermanos Castro y ha sido asesor de Fidel.
Con su nombramiento, ya son cinco los cambios ministeriales en lo que va del año.

En su primera medida de gobierno, Raúl Castro echó a un ministro

A un mes de ocupar la presidencia provisional de Cuba, Raúl Castro realizó su primer cambio en el gabinete. El anuncio fue corto y sin muchos detalles –una característica del nuevo gobierno–. El Consejo de Estado, presidido por Raúl, decidió reemplazar al actual ministro de Informática y Comunicaciones, Ignacio González Planas, con el veterano Ramiro Valdés Menéndez. El nuevo titular es un revolucionario de la primera hora y una persona de confianza de los hermanos Castro. Este ministerio tiene también un gran peso político en la “Batalla de Ideas”, una de las principales apuestas de Fidel Castro, con sus programas educativos, de salud y sus mesas redondas en la televisión pública. Además, maneja todas las telecomunicaciones de la isla y factura millones de dólares por año.

Este es el quinto cambio ministerial en lo que va de año en Cuba. Los anteriores habían afectado a las carteras de Comercio Interior, Auditoría y Control, Industria Ligera y Educación Superior. Sin embargo, este reemplazo es distinto por dos razones. En primer lugar, es el primero en realizarse bajo el mandato de Raúl. Y en segundo lugar, esta vez no se impuso a un funcionario de la llamada segunda generación –de entre 45 y 55 años–, sino que el nuevo titular es un hombre de la vieja guardia. Acompañó a Fidel y Raúl en el asalto al cuartel Moncada en 1953, en la prisión de Isla de Pinos, participó en la vuelta a la isla en 1956 y se ganó el rango de comandante durante la guerra de guerrillas en la Sierra Maestra.

Su trayectoria en el aparato estatal cubano es aún más extensa. Fue jefe y fundador de la Seguridad del Estado en 1959. También fue el primer ministro del Interior, de 1961 a 1968, y luego volvió a ocupar ese cargo en los ochenta. A finales de los sesenta, terminó sus estudios universitarios y se convirtió en el número dos de Raúl Castro en las Fuerzas Armadas. Al mismo tiempo, se convirtió en uno de los principales asesores de Fidel. En su carrera política, pasó por el Congreso, el Buró Político y el Comité Central del Partido Comunista de Cuba (PCC), del que todavía es miembro.

La oposición moderada interpretó el cambio como una señal de que la sucesión del poder estaría en marcha en la isla. “Ya se perfila un nuevo gobierno, una combinación de viejo liderazgo y nuevos administradores, entre duros y pragmáticos. La hora de Fidel Castro ha terminado. Está definida la sucesión y Raúl es el gobernante silencioso que conforma un nuevo equipo”, aseguró el historiador disidente Manuel Cuesta. El anticastrismo de Miami también vio en el cambio ministerial un intento por crear un gobierno de “unidad nacional” para enfrentar mejor la oposición interna y la comunidad anticastrista que se concentra en Miami.

El cambio ministerial coincidió con el primer mes de gobierno de Raúl. Un mes signado por la tranquilidad en la isla y la inquietud en el mundo, que no podía salir de su asombro luego de que Fidel dejara sus funciones por primera vez desde que tomó el poder en 1959. El 31 de julio pasado, el veterano dirigente cubano le anunció a la isla, a través de un comunicado, que traspasaría provisionalmente el mando a su hermano menor porque sufría una hemorragia intestinal y debía ser operado. Ayer, un mes después, el gobierno cubano no ha informado mucho sobre la evolución del líder revolucionario, excepto que se encuentra bien y estable. No obstante, la población de la isla se ha mantenido optimista y tranquila.



A UN MES DE LAS ELECCIONES EN BRASIL, EL PRESIDENTE SE DESPEGA

El desánimo hunde a los rivales de Lula

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

La soledad del candidato presidencial Geraldo Alckmin se hizo evidente días atrás durante un almuerzo con empresarios en el Jockey Club de San Pablo. Alckmin quería demostrar a los comensales que a pesar de los sondeos, todos muy adversos, aún le restan fuerzas para impedir la reelección de Luiz Inácio Lula da Silva. Pero fracasó en el intento. Ni los principales dirigentes de su agrupación acudieron a la cita.

A un mes de las elecciones del próximo 1º de octubre el faltazo del presidente del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), Tasso Jeressati, y del candidato a la gobernación paulista, José Serra, retratan el desánimo de la oposición ante lo que ellos mismos ven como una casi segura victoria de Lula.

Y es que luego de 15 días de campaña publicitaria las dos encuestas divulgadas este martes coinciden en que el candidato del Partido de los Trabajadores (PT) recogería más del 50% de los votos, evitando el ballottage el 29 de octubre. Lula se impondría por 51,4% a 19,6%, según el instituto CNT-Census, mientras que para Datafolha lo haría por 50% a 27% de su principal adversario. Heloísa Helena, ex senadora petista ahora afiliada al izquierdista Partido Socialismo y Libertad (PSOL), obtuvo 8,6% y 10%.

En julio, Alckmin, un novato en el oficio de pelear por la presidencia de la República, había prometido que junto con el comienzo de la campaña, el 15 de agosto, su imagen treparía en la preferencia popular. Siendo un político de provincia, ya que fue dos veces gobernador de San Pablo pero nunca ocupó cargos nacionales, cifraba sus esperanzas en la federalización su imagen a través de las tandas televisivas. La campaña en serio, repetía, comienza con el horario de tv gratuito estipulado por ley.

El ser un político esencialmente paulista tampoco favorece las chances de Alckmin en un país continente dividido en comarcas de poder. Eso le ha restringido el apoyo de los caciques de los principales colegios electorales como son Minas Gerais y Río de Janeiro, donde mandan el socialdemócrata Aecio Neves y el conservador César Maia, que ven en Alckmin un obstáculo para sus propios proyectos de poder en las presidenciales de 2010.

Lula, que va por su quinta campaña hacia el Palacio del Planalto –disputó todas desde 1989–, ha salido airoso de este primer tramo mediático de la disputa. Botox y dentadura arreglada a nuevo mediante, enfrentó las cámaras con un discurso calmo y evitó participar de los debates televisivos con sus rivales, mientras continuó viajando por todo el país. En ese terreno, el contacto cuerpo a cuerpo, el presidente se siente a sus anchas.

En el nordeste, donde reside el 50% de los pobres brasileños, Lula es imbatible: los pronósticos dicen que allí se impondría con más del 60%. Nordestino de origen, Lula conoce al detalle las internas de sus opositores y consiguió la adhesión de uno de los caciques socialdemócratas de la región, el gobernador de Ceará, Lucio Alcántara. Otros 200 candidatos del PSDB y el derechista Partido del Frente Liberal (PFL), que también integra la coalición pro Alckmin, ya han mostrado simpatía hacia el presidente, que dan por descontado que será reelecto.

Con todo, el analista Franklin Martins entiende que hay un derrotismo precoz en la oposición, recordando que el tramo decisivo de la campaña arranca 15 días antes de los comicios. “De aquí en más Alckmin martillará en los escándalos de corrupción que involucran a los principales ministros de Lula, aunque éste siempre negó saber algo”, apuntó Martins. “¿Lula no sabía (de la corrupción)?” se preguntaba una publicidad lanzada ayer.

El ex presidente Fernando Henrique Cardoso, que venció dos veces a Lula (1994 y 1998) también recomendó echar el resto antes de que la ventaja del presidente sea irreversible. “Hay que golpear, hay que golpear, si no la gente no siente energía. El pueblo quiere ver más sangre”, insistió Cardoso en el almuerzo del Jockey Club del martes pasado.

Con fama de administrador eficiente y católico practicante, Alckmin pareció persuadido por las palabras de su correligionario. “Jesucristo expulsó a los vendedores del templo, nosotros vamos a expulsar a los vendedores de la patria”, arengó el candidato.

EN UN MOMENT

El lega

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

A tres meses de entregar el poder a un sucesor legalmente aún indefinido, Vicente Fox dejará al país sumido en la crisis política y en la descomposición social, como consecuencia de su incapacidad para construir consensos, la frivolidad con la que eludió los temas sustantivos y su irresponsable rigidez ante los adversarios, que podría conducirlo hoy a exacerbar aún más el creciente encono entre dos tercios de la ciudadanía que se alinearon detrás de proyectos de nación diametralmente opuestos en las pasadas elecciones presidenciales.

En el día de hoy, cuando debería limitarse a asistir a la apertura de trabajos de la LX Legislatura, entregar por escrito su sexto informe de gobierno al Congreso de la Unión –como establece la Constitución– y retirarse sin intentar dirigir un discurso ante una oposición que le ha advertido que no se lo permitirá, Fox amenaza con ceder a la tentación de vanagloriarse de su único triunfo real: haber satisfecho su obsesión de impedir que México diera un vuelco a la izquierda y que Andrés Manuel López Obrador se convirtiera en presidente de la República, obsesión que dio origen a la peor crisis política que ha vivido el país en los últimos 20 años.

De poco más podría presumir en la agonía de un mandato para el que no estuvo nunca a la altura.

Inculto, vulgar y servil, Fox será recordado por su cita de Jorge

O CRITICO, EL PRESIDENTE DE MEXICO PRESENTA SU INFORME FINAL

ado de Fox llega al Congreso

En medio de un clima de alta tensión, Fox presentará hoy su último informe ante el Congreso, donde los seguidores de López Obrador anticiparon que no lo dejarán hablar. Final de un mandato marcado por la frivolidad y el incumplimiento de sus promesas electorales.

Luis "Borgues" en el Congreso de la Lengua Española; el machismo exhibido delante de las cámaras al cargar en vilo a su esposa –cuyas ambiciones políticas alentó durante cuatro años–, porque no le hacía caso y seguía respondiendo las preguntas de la prensa a la entrada de su rancho, y el "comes y te vas" que le dedicó a Fidel Castro antes de la Cumbre de las Naciones Unidas para el Desarrollo, celebrada en Monterrey en marzo de 2002, para evitar que el presidente estadounidense George Bush tuviera que encontrarse con el mandatario cubano.

Lo que hace poco más de seis años parecían ser ocurrencias de un candidato en campaña –como cuando dijo que resolvería el conflicto indígena-guerrillero en Chiapas "en 15 minutos", o cuando prometió "honestidad, trabajar un chingo y ser poco pendejo", por ejemplo– en realidad era el anuncio de la frivolidad con la que encararía su responsabilidad como jefe de Estado, y que lo llevó al extremo de calzar botas vaqueras de charol en una recepción oficial con los reyes de España, como nuevo rico que confunde la ostentación con el estilo.

Ni cerca estuvo de cumplir la promesa de encarcelar a los "peces gordos" que durante décadas hicieron de la corrupción gubernamental el mejor negocio. Por el contrario, permitió el tráfico de influencias de sus hijastros, quienes realizaron operaciones irregulares con inmuebles propiedad del gobierno federal y causaron un daño al erario por alrededor de 100 millones de dólares, según concluyó una comisión legislativa que investigó a Jorge y Manuel Bribiesca Sahagún, los hijos del primer matrimonio de su también segunda esposa.

Hasta los empresarios, sus aliados naturales, dejaron de tomarlo en serio hace tiempo, cuando no cumplió con las reformas estructurales prometidas para asegurar la participación del capital privado en la producción petrolera y la generación de electricidad, actividades que siguen bajo el monopolio del Estado.

Y eso que las finanzas públicas es lo menos frágil que deja a su paso, aunque no por mérito propio, sino por los extraordinarios ingresos generados por los desorbitados precios internacionales del petróleo que le permitieron mantener el superávit de la balanza comercial y que al menos no pudo dilapidar, en buena medida gracias a la autonomía del Banco de México –heredada por la última administración priísta– que controla el flujo de divisas, y a la férrea conducción de las variables macroeconómicas de la Secretaría de Hacienda, en manos de un tecnócrata formado en los gobiernos neoliberales que arribaron al poder desde 1982, todo lo cual permitió blindar a un mercado que, de por sí, ya había logrado sacudirse los efectos de la confrontación política y operar independientemente de los avatares sexenales.

Pero en todos los demás campos, hacía tiempo que México no llegaba a un fin de gobierno en medio de una crisis tan profunda y abarcante, que toca y descompone todo.

El conflicto poselectoral sólo evidencia un país fragmentado entre un norte rico y un sur pobre, pero no es la única expresión de un piso social fracturado. En el sureste mexicano, ayer se cumplieron 100 días de un conflicto de origen laboral, que se descompuso hasta sumir a la ciudad de Oaxaca en una confrontación política que ya ha costado media docena de vidas y en la que ayer aparecieron seis grupos de guerrilla urbana, mientras que el crimen organizado se disputa el resto del país como un botín y en lo que va de este año se suman por cientos las ejecuciones no sólo de narcotraficantes, sino de policías, funcionarios y hasta jueces federales.

> **Frivolidad:** ***La frivolidad llevó a Fox al extremo de calzar botas vaqueras de charol en una recepción con los reyes de España, confundiendo la ostentación con el estilo.***

Pero a Vicente Fox sólo parece preocuparle presentar su último informe de gobierno como una demostración de la fuerza que en realidad carece, y hoy se presentará en un Palacio Legislativo tomado por el ejército, que lo resguarda, y de un cinturón policíaco que ha cercado kilómetros a la redonda y controla los accesos hacia esa zona de la ciudad, colocando a los barrios populares que lo rodean en un virtual estado de sitio.

Mientras tanto, los vacíos políticos que el presidente no supo llenar fueron ocupados por la ultraderecha. Los grupos más retrógrados de la sociedad mexicana –incluso más conservadores que sus similares de Argentina, Chile, Brasil, Uruguay o Bolivia, que permitieron llegar al poder a la izquierda para consolidar sus democracias– esperan pacientemente ganar su apuesta: un segundo presidente panista, Felipe Calderón, y terminar de dar el portazo a la izquierda mexicana.

Pero en su ambición, no advierten que conducen al país hacia la ingobernabilidad.

AFP



Una careta de Fox aparece en una carpa durante una protesta social en el Zócalo del D.F.
El presidente mexicano culmina su mandato envuelto en una crisis política y electoral.

SEIS NUEVOS GRUPOS ARMADOS EN OAXACA

La crisis parió otra guerrilla

Por G.A.A
Desde México, D. F.

La crisis mexicana acaba de parir un nuevo movimiento guerrillero. Ayer, un grupo de encapuchados con armas apareció en las afueras del pequeño poblado de Santa Catarina Ixtepeji, en el estado de Oaxaca, en supuesto apoyo al movimiento magisterial que desde hace 100 días ha convertido a la ciudad de Oaxaca en virtual zona de guerra.

La víspera de que el presidente Vicente Fox rinda su sexto y último informe de gobierno en un Palacio Legislativo resguardado por el ejército desde hace 17 días, una docena de personas que vestían con ropa tipo militar y portaban armas de fuego distribuyeron un panfleto. "Celebramos con profunda satisfacción el despertar de las masas populares que irrumpen en las calles", dice el panfleto, según reportó Notimex, la agencia de noticias gubernamental.

Oaxaca es territorio donde opera el movimiento guerrillero Ejército Popular Revolucionario (EPR) desde hace por lo menos 10 años, y es una entidad vecina a Chiapas, donde surgió el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994. Ambas se encuentran en el sureste de México, donde la derecha perdió las elecciones presidenciales del pasado 2 de julio. Sin embargo, el panfleto es firmado por seis organizaciones distintas: Brigadas Populares de Liberación, Brigada de Ajusticiamiento 2 de Diciembre, Organización Insurgente Primero de Mayo, Colectivo Revolucionario Francisco Javier Mina y Tendencia Democrática Revolucionaria.

A diferencia del 1º de enero de 1994, cuando el EZLN echó a perder los festejos por la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de Norteamérica con los que el oficialismo prometía hacer transitar al país hacia el Primer Mundo, esta nueva guerrilla surge en un contexto local y nacional de descomposición.

El país se encuentra sumido en un conflicto poselectoral protagonizado por el movimiento de protesta del candidato de centroizquierda Andrés Manuel López Obrador, ante el cual los estrategas del presidente Vicente Fox han diseñado un "estado policial" en previsión de que "la violencia escale uno o dos peldaños" cuando la Policía Federal Preventiva reciba la orden de desalojar las avenidas bloqueadas y el Zócalo capitalino, por donde deberá marchar el tradicional desfile anual militar el próximo 16 de septiembre. Según análisis oficiales revelados por la revista *Proceso*, hasta el momento el ejército ha transferido ocho unidades militares a la PFP, que actualmente concentra a 3600 elementos en la Ciudad de México, "listos para cualquier operativo".

Y en Oaxaca, lo que empezó hace tres meses como demandas salariales de la sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación pasó a convertirse en la exigencia de varias organizaciones sociales –agrupadas en la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca– para que renuncie el gobernador priista Ulises Ruiz. Las instalaciones gubernamentales locales fueron tomadas por manifestantes, incluidos el congreso del estado y el Palacio de Gobierno, así como 10 estaciones de radio privadas desde las cuales transmitieron durante días sus consignas.



Un miembro del EPR vigila.
Se oponen a la represión.

En las últimas semanas, el conflicto ha causado la muerte de dos profesores, acribillados durante marchas que han sido dispersadas a balazos; otro cayó cuando elementos de la policía local dispararon una madrugada contra uno de los campamentos del movimiento. Versiones periodísticas refieren otros tres muertos en diversas circunstancias.

El gobierno federal ignoró la crisis en Oaxaca desde su origen, hasta que el martes pasado accedió a instalar una mesa de diálogo con representantes del magisterio y de la APPO.

El grupo armado que apareció ayer lo hizo justo cuando se encontraban reunidos por segunda vez el secretario de Gobernación y los dirigentes del movimiento oaxaqueño. La mesa se levantó nuevamente sin llegar a ningún acuerdo.

La ONU concluyó que Irán sigue enriqueciendo uranio

Un informe de los inspectores asegura que Teherán no desarmó su programa nuclear. Más tensión con Occidente.



EFE

El gobierno iraní, que preside Mahmud Ahmadinejad, dijo que el informe de las Naciones Unidas no era totalmente satisfactorio.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La tirante relación entre Irán y Estados Unidos tuvo un pico de tensión después de que la ONU declarara formalmente que Teherán no había detenido el enriquecimiento de uranio en la fecha establecida, posibilitando sanciones por parte del Consejo de Seguridad. Después del último acto de desafío de Irán, incluyendo la apertura de una planta de agua pesada durante el fin de semana, el veredicto de ayer de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), con base en Viena, estaba cantado. “Irán no ha suspendido sus actividades relacionadas con el enriquecimiento”, decía un informe. En realidad, de acuerdo con la AIEA, Teherán comenzó una nueva ronda de enriquecimiento el 24 de agosto, una semana antes de la fecha límite.

Mientras la disputa se movía inexorablemente hacia la ONU y las medidas punitivas contra el régimen islámico, ambas partes aumentaron la retórica. En lo que fue considerado por la Casa Blanca como un importante discurso sobre la seguridad nacional, el presidente Bush ubicó el problema nuclear directamente en el contexto de la “guerra contra el terrorismo”. “Teherán tiene que pagar el precio por su negativa a acceder a las demandas de la ONU”, le dijo a una convención de veteranos en Salt Lake City. Nuevamente Bush se comprometió a buscar una solución diplomática a su crisis, pero advirtió que “es tiempo de que Irán haga su elección, debe haber consecuencias al desafío iraní y no debemos permitir que Irán desarrolle un arma nuclear”. Una vez más, insistió con que “conocemos la profundidad del sufrimiento que provocó el patrocinio de Irán sobre los terroristas. Podemos imaginarnos cuánto peor puede ser si se le permite a Irán adquirir armas nucleares”. Remató con que el mundo se enfrenta a “una grave amenaza por parte del régimen radical de Irán”. Bush ha criticado a Irán desde hace mucho tiempo, llamándolo parte del “eje del mal”. En su amplio y largo discurso, Bush cubrió Afganistán, el Líbano e Irak. Los inspectores de la AIEA han estado tratando, sin éxito, de determinar la naturaleza del programa que Irán ha mantenido en secreto durante dieciocho años.

La respuesta del gobierno iraní fue igualmente inflexible. Aunque el informe no era “totalmente satisfactorio”, dijo Mohamed Saeedi, el vicejefe de la organización de energía atómica del país, era suficiente para mostrar que “la propaganda y las declaraciones políticamente motivadas por EE.UU.” de que su programa nuclear estaban destinadas a producir una bomba “no tenían asidero y estaba basado en alucinaciones”. Pero John Bolton, el embajador de Estados Unidos ante la ONU, repitió ayer la posición de Washington de que el rechazo de Irán para cooperar probaba que su programa nuclear no tenía fines puramente pacíficos. La confrontación parece destinada a intensificarse en las semanas por venir. Bush resaltará la crisis de Irán cuando se dirija a la Asamblea General de la ONU el 19 de septiembre. Para entonces es probable que haya alguna indicación de la acción que tomará el Consejo de Seguridad.

Pero las perspectivas de que le impongan sanciones severas son débiles. La Unión Europea, que no pudo persuadir a Teherán de que acepte un paquete de incentivos para detener el enriquecimiento, se alineó detrás de Estados Unidos en su condena a Irán. Pero Rusia, que tiene poder de veto en el Consejo de Seguridad y cuya actitud será crucial, estuvo notablemente difusa, apuntando sólo que el asunto debería ir ahora al Consejo, sin dar un veredicto específico a la respuesta de Teherán. Los diplomáticos creen que tanto Rusia como China –que también tiene grandes intereses económicos en Irán– son reacios a apoyar las sanciones que vayan más allá de irritaciones menores, como restricciones a altos funcionarios iraníes para viajar.

En ese caso, advirtió Bolton, Estados Unidos estaba preparado para tomar acciones diplomáticas con la UE y otros aliados, fuera del encuadre del Consejo de Seguridad. “No se requiere la unanimidad”, dijo, refiriéndose a la posibilidad de una amenaza de veto por parte de Rusia o de China. Pero los contactos, formales e informales, continuarán. Mohammed Khatami, el anterior presidente reformista de Irán, estará en Estados Unidos la semana que viene, aunque Bolton dice que no tiene planes para reunirse con él. Mientras tanto, Javier Solana, el alto representante de la UE, mantendrá conversaciones con Ali Larijani, el principal negociador nuclear de Irán, en los próximos días, según diplomáticos de la UE. Sin embargo, si la última oferta de Irán es tan sólo para mantener “serias negociaciones” sobre la disputa nuclear, indica algo, eso es que seguramente no serán nada más que “conversaciones sobre las conversaciones anteriores”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

BUSCA EVITAR QUE SIGA LA GUERRA CIVIL EN SUDAN

Marchen tropas a Darfur

Por Anne Penketh *

El Consejo de Seguridad de la ONU intentó aumentar la presión sobre el gobierno de Jartun para que coopere con los esfuerzos internacionales para ponerle fin a las matanzas de Darfur, estableciendo una fuerza de paz de la ONU para la provincia de Sudán. El Consejo adoptó ayer una resolución que fortaleció el mandato de una luchadora misión africana e inyectó nueva capacidad militar. Estableció planes para que 22.500 tropas y oficiales de policía se desplegaran “no más tarde” que fin de año. Las tropas reforzarían la existente fuerza africana de 7000 miembros, que luego la absorbería la misión de la ONU. Sin embargo, la resolución dejó en claro que la fuerza de la ONU sólo podría hacerse cargo de las tropas africanas en Darfur con el acuerdo del gobierno sudanés, que permanece implacablemente opuesto a su emplazamiento.

Los monitores de derechos humanos advirtieron que la resolución, aunque adoptada con la intención de detener la violencia que dejó decenas de miles de muertos y desplazó a más de 2,5 millones en los últimos tres años, no era otra cosa que una promesa vacía. El presidente sudanés, teniente general Omar al Bashir, advirtió que Sudán confrontaría cualquier fuerza internacional enviada a Darfur y lucharía contra ella “como Hezbolá derrotó a las fuerzas israelíes” en el Líbano. La resolución se aceptó por 12 votos a 0, con la abstención de Rusia, China y Qatar. Los representativos de la ONU en Sudán boicotearon la sesión. La decisión del único miembro árabe del Consejo de no apoyar la resolución fue un éxito del gobierno islámico, que busca bloquear la fuerza de la ONU.

> **Tropas:** ***Los militares sudaneses planean mover 10.500 tropas a Darfur para enfrentar a los rebeldes, que se negaron a firmar los acuerdos sobre un poder compartido.***

Gran Bretaña y Estados Unidos, que patrocinaron la resolución, están cada vez más frustrados con la falta de progreso para implementar un acuerdo de paz para Darfur. La violencia en la provincia occidental de Sudán, que es del tamaño de Francia, empeoró significativamente desde que se firmaron los acuerdos de paz en mayo pasado entre el gobierno y los dos grupos rebeldes. Los militares sudaneses planean mover 10.500 tropas a Darfur para enfrentar a los rebeldes que se negaron a firmar los acuerdos que contemplaban el compartir el poder, lo que aumentó lo temores de una guerra a gran escala.

Jan Egeland, el funcionario de asuntos humanitarios de la ONU, le dijo al Consejo de Seguridad hace unos días que temía “una catástrofe hecha por el hombre a una escala sin precedentes” en pocas semanas, salvo que el Consejo actuara inmediatamente para lidiar con la creciente violencia, saqueos y desplazamientos. Un conductor sudanés de la Cruz Roja Internacional se convirtió el miércoles en el 12º trabajador humanitario muerto en Darfur.

Egeland advirtió sobre “cientos de miles de muertos” si las operaciones de ayuda –ya en riesgo porque el creciente número de ataques contra los trabajadores individuales redujo mucho el acceso de aquellos que necesitaban ayuda y el déficit masivo de fondos– colapsaban. Los rebeldes de Darfur dijeron ayer que aviones y tropas sudanesas atacaron pueblos en la región occidental antes del voto del Consejo de Seguridad. El gobierno sudanés y sus aliados, la milicia árabe Janjaweed, han sido acusados de aplicar una política de tierra arrasada.

El embajador de Estados Unidos ante las Naciones Unidas, John Bolton, pidió la total implementación de la resolución. “Cada día que nos demoramos añade al sufrimiento del pueblo sudanés y extiende el genocidio”, señaló.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

APARECIERON LOS CUADROS DE MUNCH ROBADOS EN 2004

El grito feliz por Madonna

Diez días después de que un ladrón ofreciera devolver las obras si le bajaban su pena, la policía noruega encontró las pinturas. Se desconoce si el hallazgo está vinculado con esa propuesta.

Dos años después de su robo, la policía noruega encontró las obras más famosas del artista noruego Edvard Munch: *El grito* y *Madonna*. Ambas fueron robadas del Museo de Munch de Oslo por dos personas. Según informó el periódico *Dagbladet* hace diez días, un ladrón de bancos noruego ofreció la devolución de ambos cuadros a cambio de una reducción de su condena, pero por el momento se desconoce si la aparición de las obras está relacionada con esta noticia.

Los cuadros se recuperaron después de una operación con agentes armados ayer en los alrededores de Oslo, aunque por el momento no hubo detenidos ni dieron detalles de cómo las encontraron. "Estamos ciento por ciento seguros de que se trata de los originales", dijo el jefe de policía Iver Stensrud. "El daño es menor del esperado", agregó. Por su parte, el presidente del Consejo Municipal de Oslo, Erling Lae, informó que uno de los cuadros presenta un rasgón y el otro quedó un poco dañado en un borde tras serle retirado el marco.

En agosto de 2004, dos hombres armados entraron en el Museo Munch y, ante decenas de turistas, descolgaron ambos cuadros y se lo llevaron. Las pinturas, ambas de 1893, permanecieron dos años sin aparecer incluso tras la detención de tres personas, el pasado mayo, que fueron acusadas de tomar parte del robo y que fueron sentenciadas a ocho años de cárcel. Dos de esas personas fueron condenadas a pagar 95 millones de euros por daños.

La policía noruega siempre sospechó que hubiera una conexión entre el robo del Museo Munch y el atraco en abril de 2004 a una central de reparto de la compañía Norsk Kontantservice AS (Nokas).

La policía halló en el domicilio de uno de los condenados en el robo de los dos Munch un fajo con billetes que se cree que provienen de ese atraco.

El cerebro del atraco a Nokas, David Toska, fue arrestado en Málaga, en el sur de España, en abril de 2005 y condenado el pasado marzo en Noruega a diecinueve años de prisión por ese delito.

Toska propuso recientemente la devolución de los cuadros a cambio de una reducción de su condena, al temer que cuando se abra el juicio de apelación en septiembre, los jueces lo encarcelen de por vida en un centro de máxima seguridad, por "representar un peligro para la sociedad".

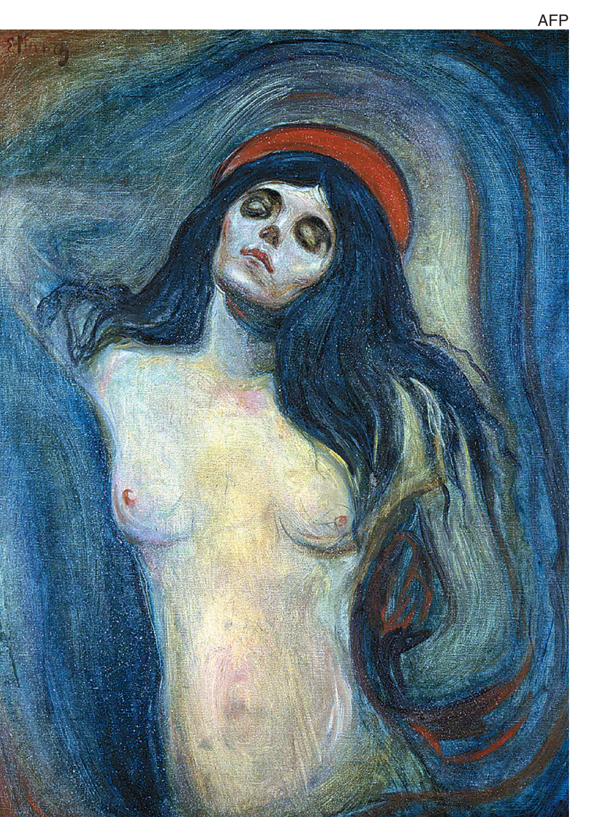
La policía precisó, sin embargo, que ninguno de los tres condenados contribuyó con información que condujera a la recuperación de las obras de arte y además negó haber pagado dinero por las pinturas y rechazó comentar cómo las encontró.

El Ayuntamiento de Oslo había ofrecido una recompensa de dos millones de coronas (251.921 euros) por estas obras de finales del siglo XIX.

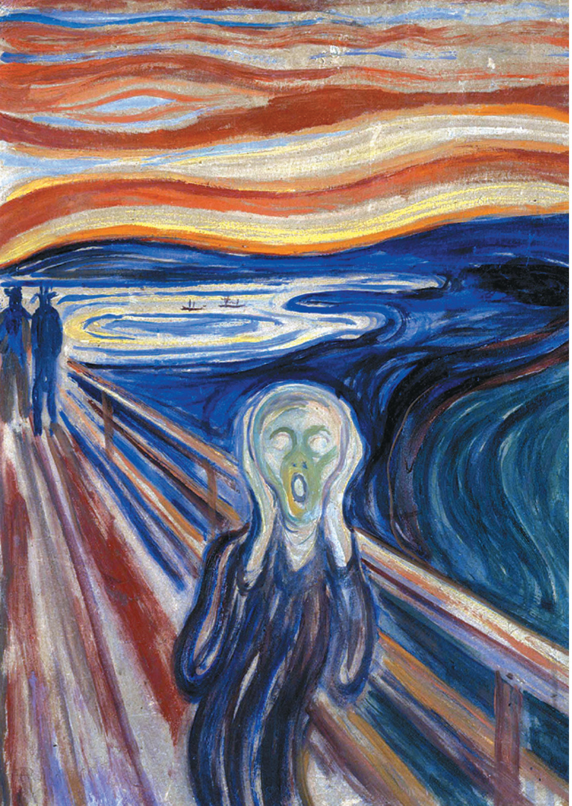
La policía local sospecha que las obras estuvieron en Noruega todo el tiempo desde su robo hace, exactamente dos años y diez días, el 22 de agosto de 2004.

El grito, de Munch (1863-1944), se erigió en la historia del arte como el paradigma del expresionismo alemán, camino allanado por el mismo pintor a través de sus obras tristes y angustiantes. Por su parte, la *Madonna* muestra a una misteriosa mujer semidesnuda, de cabello negro.

AFP



AFP



***Madonna* y *El grito*, las dos obras ahora recuperadas que fueron llevadas sin dificultad de un museo.**
"Estamos ciento por ciento seguros de que se trata de los originales. El daño es menor del esperado."

HURACAN

El inminente arribo del huracán John hizo que alrededor de diez mil personas fueran desalojadas de las provincias de Colima y Jalisco, en la costa del Pacífico, pero este fenómeno bajó ayer a categoría tres, descendiendo un punto en la escala de Saffir-Simpson, de un máximo de cinco. De todos modos, sigue siendo peligroso y mantiene en alerta a las poblaciones costeras. Antes de que aminorara su potencia, el huracán tenía vientos máximos sostenidos de 215 kilómetros por hora y rachas de hasta 260, con un núcleo que se desplaza a 26 kilómetros por hora en dirección noroeste. Los especialistas advirtieron que John no irrumpirá en tierra, pero podría afectar el balneario de Puerto Vallarta. Frente a esta posibilidad, el Sistema Nacional de Protección Civil llamó a tomar precauciones en unas 1500 comunidades en Michoacán, Colima, Jalisco y Guerrero. El Servicio Meteorológico mexicano indicó que John continúa siendo un huracán de alto grado de peligrosidad. Para las próximas horas se anticipa que los vientos del huracán podrían volver a intensificarse a la categoría cuatro. John provoca olas de hasta cuatro metros de altura.

ENCUENTRAN MANUSCRITOS DE BACH

El chico Juan Sebastián

Científicos alemanes encontraron en la biblioteca Anna Amalia de Weimar dos partituras manuscritas de tiempos de juventud de Johann Sebastian Bach (1685-1750). El presidente de la Fundación Clásica de Weimar, Hellmut Seemann, y el director del Archivo Bach de Weimar, Christoph Wolff, calificaron el hallazgo de "sensación" y consideraron que gracias a los documentos encontrados "se descubrieron facetas importantes y hasta ahora poco conocidas de la juventud del compositor".

Los manuscritos son transcripciones de dos obras de órgano de Dietrich Buxtehude y Johann Adam Reinken realizadas por Bach con apenas 15 años en Lueneburg. "Debemos reprocesar y completar la biografía de Bach", dijo Wolff, tarea que realizarán a partir del hallazgo.

El Archivo Bach ya encontró el año pasado en la biblioteca Anna Amalia de Weimar un aria de Bach que por casualidad no se quedó en el incendio de septiembre de 2004. Los nuevos manuscritos se encontraban en la biblioteca como anexos de partituras de Johann Pachelbel.

Según Wolff, desde 2002 se han encontrado varias decenas de documentos sobre la familia Bach que serán mostrados en una exposición especial en Leipzig a partir del 20 de septiembre.



Los futbolistas argentinos que jugarán en el Inter esta temporada, ya que a los siete habituales, Samuel, Burdisso –renovó hasta 2009–, Zanetti, Burdisso, Cambiasso, Solari, Cruz y Crespo, se sumó ayer, a préstamo por un año, Mariano González, ex volante de Racing, proveniente del Palermo, donde marcó 4 goles en 51 partidos.



Hicieron las paces

Los jugadores de Vélez Gastón Sessa y Lucas Castromán aclararon ayer que ya "hicieron las paces" en referencia al escándalo que protagonizaron tras la derrota 2-0 ante Lanús por la Sudamericana, cuando casi se va a las manos camino al vestuario. "Después de la roja a Lucas vino el segundo gol. Pensé que lo habían echado por insultar al árbitro. No fue así y le pedí disculpas, nos abrazamos y me dijo que si hace un gol el domingo me lo dedica", comentó el arquero.

El escolta argentino sueña con lo más alto del podio.

BASQUETBOL ARGENTINA ANTE ESPAÑA

"Es el equipo más duro y difícil"

Ginóbili mostró respeto ante el rival de hoy, pero confía en alcanzar la final

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili, figura principal del seleccionado argentino de básquetbol que hoy (7.30, Canal 7 y TyC Sports) se medirá con España por un lugar en la final del Mundial que se disputa en Japón, admitió que se trata del rival más "duro y difícil" del torneo, aunque aclaró que no pesará el antecedente negativo de los dos amistosos perdidos durante la etapa preparatoria. Por otra parte, la tranquilidad del plantel argentino no se vio alterada ayer luego de que un terremoto (4,8 de Richter) sacudiera las afueras de la ciudad de Tokio.

"España es, sin dudas, el rival más duro y difícil del campeonato, para mí con mejor juego que los Estados Unidos. Un equipo al que no le ganamos desde hace tiempo y que, aunque las derrotas que sufrimos en la gira previa son relativas porque estábamos con un montón de problemas (vacuna, cambio horario, cansancio), ha mantenido un gran nivel de juego y desde que arrancó el torneo es candidato al título", manifestó Ginóbili.

Posteriormente, el bahiense puntualizó que la presión que tendrá el seleccionado europeo para llevarse la victoria le jugará en contra. "Ellos están muy bien pero cargan con el fantasma de que amagan y amagan en cada torneo y nunca llegan al podio. Así que para ellos puede haber una carga psicológica importante. España es el mejor equipo del torneo, pero nosotros tenemos más experiencia en estas instancias", explicó Manu, y remarcó que "esta selección tiene más oficio y más experiencia que la de Atenas, con jugadores que han crecido en dos años".

Por último, el jugador de los Spurs de la NBA expresó el deseo del equipo de Sergio Hernández: "Somos potencia y tenemos equipo para luchar por más podios. No nos queremos quedar en las puertas. Tenemos muchísimas ganas de jugar otra final".

Muchas caras conocidas

Veinte de los 24 protagonistas del partido que disputarán hoy Argentina y España, por las semifinales del Mundial de Japón, jugaron o juegan en la Liga ACB, máxima categoría de España. De los 12 jugadores que integran el equipo conducido por Sergio Hernández, cuatro se desempeñaron en la ACB la temporada pasada: Juan Ignacio Sánchez y Walter Herrmann se consagraron campeones con el Unicaja, mientras que Luis Scola y Pablo Prigioni se desempeñaron en el Tau Cerámica. Con pasado ACB se encuentran: Fabricio Oberto (Pamesa Valencia y Tau Cerámica), Andrés Nocioni (Tau Cerámica), Gabriel Fernández (Tau Cerámica y Forum Valladolid) y Rubén Wolkowyski (Tau Cerámica). En tanto, Emanuel Ginóbili, Carlos Delfino y Daniel Farabello son los únicos integrantes del seleccionado que nunca jugaron en un equipo de España, ya sea en primera o segunda división.

FUTBOL EL LIDER DEL TORNEO SIGUE PERDIENDO JUGADORES

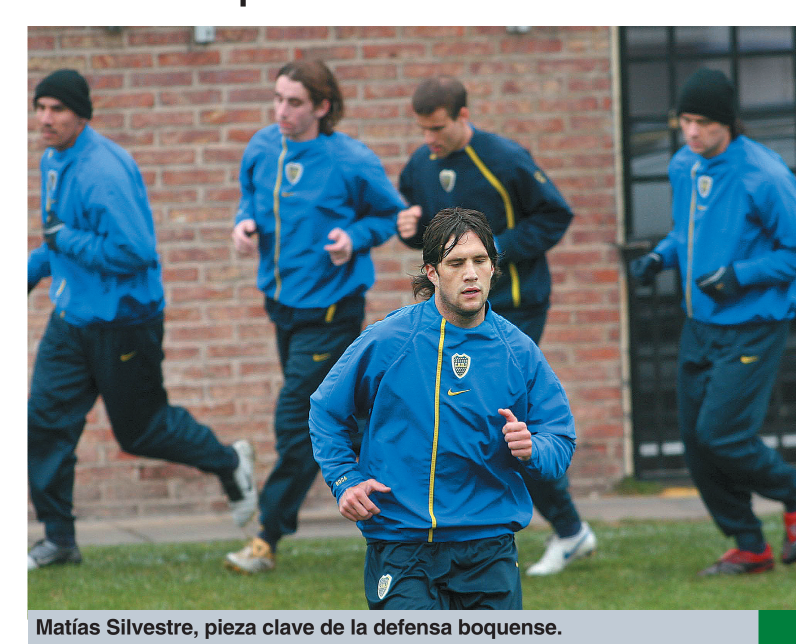
Boca suma puntos y

Matías Silvestre sufrió una lesión en su talón derecho y quedó prácticamente descartado para el cruce con Estudiantes.

Además del técnico, Boca podría sufrir también la ausencia de alguno de sus jugadores. Durante la práctica de ayer, el defensor Matías Silvestre, pieza clave de la defensa boquense, sufrió una lesión en el talón de su pierna derecha, y tiene pocas chances de llegar en condiciones al partido del domingo próximo ante Estudiantes, por la quinta fecha del torneo Apertura. "Es muy difícil que llegue al partido del domingo, y si él no está su reemplazante será (Claudio) Morel Rodríguez", afirmó el interino Jorge Ribolzi, ayudante de campo de Alfio Basile, quien se encuentra en Londres a la espera del clásico frente a Brasil.

Silvestre se lastimó durante el ensayo en el que los habituales titulares vencieron ampliamente 4-1 a la Cuarta División, y será sometido a una resonancia magnética para determinar el grado de la lesión.

Al mismo tiempo, en el trabajo táctico realizado ayer, Ribolzi probó nuevamente con Pablo Ledesma en el sector derecho del mediocampo, por lo que Sebastián Battaglia, ausente en la goleada histórica ante San Lorenzo por una tendinitis, se vio obligado a entrenar con los suplentes.



Matías Silvestre, pieza clave de la defensa boquense.

Sin embargo, Ribolzi argumentó que la duda entre estos dos futbolistas está basada en que "hoy *(por ayer)* Seba hizo fútbol pero no estaba suelto", motivo por el cual el técnico esperará hasta mañana, un día antes del partido frente a Estudiantes, para confirmar o descartar la presencia del ex Villarreal.

Mientras los titulares realizaban la práctica de fútbol, el lateral derecho Hugo Ibarra, que se recupera de un desgarro en la cara posterior del muslo derecho, trabajó en forma diferenciada y estaría en

Selección: Basile espera completar hoy su plantel

El defensor Fabricio Fuente, flamante contratación del Villarreal español, completará hoy la delegación de futbolistas argentinos que el próximo domingo enfrentará a Brasil, en Londres, donde ya se encuentra instalado el nuevo entrenador, Alfio Basile, y el resto de los convocados. El nuevo cuerpo técnico, junto a un grupo de dirigentes y los jugadores Sergio Agüero y Clemente Rodríguez, que provenían de Buenos Aires, se sumaron en el mediodía de ayer a Carlos Tevez y Javier Mascherano, los dos adelantados, que llegaron antes que nadie para definir sus incorporaciones al West Ham United inglés.

El volante del Villarreal de España Juan Román Riquelme viajó hacia Londres junto con su compañero Leandro Somoza, aunque no se sabe si jugará ese partido por un golpe que sufrió el miércoles pasado en la práctica de su equipo. Sin embargo, los estudios que se le realizaron indicaron que el ex mediocampista de Boca no sufrió ningún problema grave, motivo por el cual finalmente emprendió viaje hacia la capital inglesa.

El preparador físico Carlos Dibos tenía previsto realizar trabajos de gimnasio con estos cuatro futbolistas, pero como no llegaron a tiempo algunos elementos de utilería debió suspender los ejercicios. En el transcurso de la tarde fueron llegando más futbolistas y el último en hacerlo resultó Daniel Bilos, proveniente de Francia. Para hoy, y ya con el grupo completo, Basile dispondrá entrenamientos en doble turno que tendrán lugar en el Charlton Athletic.

Agüero se mostró muy entusiasmado con esta convocatoria porque, según destacó, "uno la estaba esperando. En este plantel hay varios jugadores que sienten el fútbol de la misma manera, así que se podrá armar un equipo importante".



Racing sumó a Santella

Julio Santella se convirtió en el nuevo preparador físico de Racing, después de que Héctor Castilla fuera separado de su cargo por diferencias con el entrenador Reinaldo Merlo. Santella, quien trabajó junto a Carlos Bianchi en Boca y Vélez, asumirá su cargo el próximo lunes, tras el partido del domingo ante Lanús.



River pone a los pibes

El entrenador de River, Daniel Passarella, incluyó como zaguero central al juvenil Mateo Musacchio en la práctica de ayer, con miras al choque del próximo domingo ante Arsenal, que podría no contar con Marcello Gallardo, con molestias. En tanto, el defensor Leonardo Talamonti, de 24 años, fue transferido a préstamo al Atalanta, de Italia, que retornó a la Serie A.



Un sabueso candidato

El secretario de Ingresos Públicos del gobierno de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, afirmó ayer que le gustaría ser presidente de Belgrano de Córdoba, club del que es hincha. "Me gustaría acercarme al club y darle mi pasión como dirigente. Pero siempre de acuerdo con Pérez (gerenciador del club)", aseguró Montoya.

EL PARTIDO DE HOY

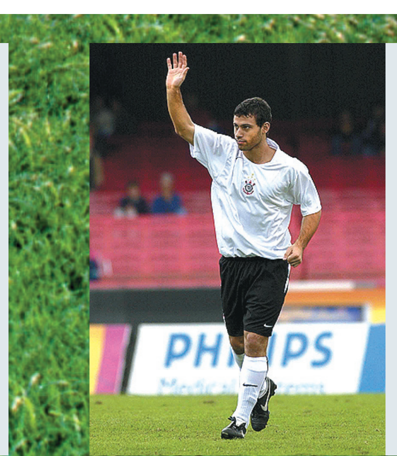
ARGENTINOS: Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desábato, Quiroga; D. González, Ledesma, Coudannes, Choy; Hauche, Quinteros.
DT: Adrián Domenech.

NEWELL'S: Villar; Araujo, Torren, Spolli, Ré; Cejas, Colace, Gavilán, Peralta; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.10.
TV: América.

Ayala no se va de Valencia

Pese a que había manifestado su firme intención de abandonar el club, el defensor Roberto Ayala continuará en Valencia –donde jugará su séptima temporada– hasta el 30 de junio de 2007 como mínimo. El ex capitán de la Selección en la era Bielsa se reunió ayer con el presidente de la entidad española, Juan Soler, para aclarar su futuro y, tras el encuentro, se mencionó la "posibilidad de reabrir las negociaciones por una posible extensión del contrato".



Dos refuerzos de lujo

Carlos Tevez y Javier Mascherano se convirtieron en los flamantes refuerzos del West Ham, de Inglaterra, en principio, a préstamo por una temporada. De todos modos, el club europeo no descartó la posibilidad de comprar los pases de los ex jugadores del Corinthians que, de acuerdo con las versiones de los medios ingleses, rondarían los 35 millones de euros. Tevez y Mascherano se alejaron así del "Timao", donde aún se desempeña Sebastián Domínguez, aunque no es tenido en cuenta.

PARA EL DOMINGO

bajas

condiciones de llegar al choque ante el equipo paulista, el próximo 7 de septiembre. Ibarra se lesionó el 19 de agosto cuando Boca le ganó 1-0 a Independiente, en la Bombonera, y la dolencia le impidió viajar con el seleccionado argentino a Inglaterra, donde el equipo dirigido por Basile jugará el domingo el amistoso con Brasil.

También realizó un acondicionamiento físico especial el atacante Marcelo Delgado, que el domingo pasado frente a San Lorenzo sufrió un desgarro en la pierna derecha, aunque está descartado para jugar la primera final por la Recopa Sudamericana.

Los jugadores del único líder del torneo Apertura vienen padeciendo desde la semana pasada diversos problemas físicos, aunque el rendimiento en la cancha no se altera. En ese sentido, en el transcurso de los últimos diez días sufrieron anginas Guillermo Barros Schelotto, Ledesma y Delgado, además de no poder jugar el domingo pasado Ibarra y Battaglia. Desde el martes pasado, el futuro equipo de Ricardo La Volpe padeció la ausencia de Fernando Gago en la práctica del miércoles, por anginas, y ayer la lesión de Silvestre.

Después de la goleada a San Lorenzo y fiel a su costumbre cabulera, Basile bromeó sobre la posibilidad de "enfermar" a algunos jugadores para que se repita lo de la semana pasada. Si bien sucedió algo similar, habrá que ver si Boca continúa su racha de triunfos y aumenta la cuenta a 12 victorias consecutivas.

En caso de no sufrir ninguna otra baja, la formación inicial ante el equipo de Diego Simeone estará integrada por Bobadilla; Calvo, Díaz, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma o Battaglia, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo.

El plantel se entrenará hoy en el predio de Casa Amarilla, tras lo cual quedará concentrado para el partido del domingo ante el conjunto platense.



El 225 por Rodrigo Díaz

El volante de Independiente Rodrigo Díaz, expulsado la fecha pasada ante Banfield, podrá ser titular mañana ante Central, ya que el club de Avellaneda pedirá la aplicación del artículo 225 debido a que Hernán Fredes está participando, junto con el seleccionado argentino Sub-20, del torneo Cuatro Naciones en Corea del Sur.

Como los autos locos

Se largará hoy, desde las 22, en la sede del Automóvil Club Argentino (ACA), la cuarta edición del Gran Premio Argentino Histórico de Automovilismo. La carrera, que será de regularidad por promedio impuesto, finalizará el 9 de septiembre en Arrecifes, tras recorrer caminos de ocho provincias argentinas. La misma constará de seis etapas, con un recorrido total de 3900 kilómetros.



"Pronostico cuatro rounds de pelea. Lo voy a sacar enseguida porque estoy muy bien preparado para sacar muchas manos. (Joan) Guzmán va a enfrentar a un gran campeón"

(Rodrigo "la Hiena" Barrios, campeón mundial superpluma [OMB], sobre el retador dominicano que enfrentará para su tercera defensa, el 16 de septiembre en Las Vegas).

Juventus dio marcha atrás

Siguiendo la normativa de la FIFA, el consejo de administración de la Juve decidió ayer retirar el recurso presentado ante la Justicia ordinaria para apelar la sanción por fraude deportivo, que lo condenó al descenso a la segunda división con 17 puntos de penalización. Sin embargo, anunció que iniciará "inmediatamente" un proceso de arbitraje ante la Cámara de Conciliación y Arbitraje para el Deporte del Comité Nacional Olímpico Italiano (CONI).

TENIS LOS ULTIMOS ARGENTINOS EN EL ABIERTO DE EE.UU.

Lo que queda de la Legión va por un lugar en tercera ronda

David Nalbandian tendrá hoy un duro cruce con el ruso Marat Safin y Gastón Gaudio se medirá con el local Sam Querrey.

David Nalbandian y Gastón Gaudio, únicos sobrevivientes de la Legión en el Abierto de Estados Unidos, buscarán hoy avanzar a la tercera ronda del US Open, cuarto y último Grand Slam de la temporada, que reparte 18,5 millones de dólares en premios. El cordobés, cuarto preclasificado, tendrá un exigente partido ante el ruso Marat Safin (104º), mientras que el oriundo de Temperley, 21º cabeza de serie, chocará ante el local Sam Querrey (174º).

Después del ajustado triunfo en cinco sets ante el alemán Michael Berrer, Nalbandian se enfrentará con Safin, campeón del Abierto de Australia y Estados Unidos. De todos modos, el presente del ruso dista mucho de aquel jugador que alcanzó el número 1 del ranking de la ATP. También es una incógnita el rendimiento del unquillense, quien en su primer encuentro jugó muy por debajo de su nivel.

Safin aventaja con comodidad el historial entre ambos, con cinco victorias en seis partidos. La última vez que se vieron las caras fue en 2004, en la final del Masters Series de Madrid, donde Nalbandian cayó en sets corridos. De ganar, el cordobés, quien defiende cuartos de final, chocará frente al ganador del partido que disputarán el belga Oliver Rochus (26º) y el local Ryan Sweeting, verdugo de Guillermo Coria en primera ronda.

Gaudio, por su parte, jugará por primera vez en su carrera ante Querrey, un juvenil de 18 años. El tenista de Temperley viene de dejar una pálida imagen en los Masters Series de Toronto y Cincinnati y busca mantener el nivel que desplegó en su debut frente al italiano Andreas Seppi, a quien venció en sets corridos. En caso de superar con éxito su partido de segunda ronda, Gaudio se enfrentará ante el ganador del encuentro entre el español Juan Carlos Ferrero (18º) y el francés Marc Gicquel (79º).

Al cierre de esta edición, el estadounidense Andre Agassi chocaba por la segunda ronda ante el chipriota Marcos Baghdatis (8º), en lo que puede ser el último partido de su carrera. El jugador de Las Vegas, ganador de 60 títulos en individuales (8 de ellos de Grand Slam), anunció su retiro cuando finalice el certamen, donde se coronó campeón en las ediciones de 1994 y 1999.

Entre los resultados más importantes de la jornada de ayer, el español Rafael Nadal (2º) venció 6-4, 4-6, 6-4, 6-2 al peruano Luis Horna. Otro español, Tommy Robredo (6º), también se clasificó a la tercera ronda al derrotar 3-6, 6-3, 6-4, 6-1 al coreano Hyung-Taik Lee. El australiano Lleyton Hewitt (15º) superó 6-4, 6-2, 6-2 al checo Jan Hernych y el español David Ferrer (11º) se impuso con comodidad 6-2, 6-4, 6-1 ante el local Justin Gimelstob.

Gastón Gaudio tendrá la presión de levantar su nivel.



David Nalbandian jugará ante un ex número 1.

AUTOMOVILISMO PASES EN LA F-1

Los nombres de Ferrari

La escudería Ferrari de Fórmula 1 anunciará inmediatamente después del Gran Premio de Italia, el 10 de septiembre próximo, su pareja de pilotos para la temporada 2007, según confirmó ayer la portavoz del alemán Michael Schumacher, Sabine Kehm. La vocera salió igualmente a aclarar los rumores que indicaban que Schumacher deseaba pedir más tiempo a Ferrari, para decidir si se retira o continúa un año más en la categoría. "Esta decisión se tomó de pleno acuerdo con Michael Schumacher", indicó Kehm.

Por el momento se da por seguro que uno de los pilotos será el finlandés Kimi Raikkonen, que se desempeñó las últimas cuatro temporadas en McLaren–Mercedes. El otro lugar depende de Schumacher. Si el heptacampeón mundial decide continuar, Ferrari tendrá la pareja de pilotos más fuerte de la Fórmula 1. Si, por el contrario, decide poner fin a su brillante carrera, el asiento será para su actual compañero y reciente ganador del Gran Premio de Turquía, el brasileño Felipe Massa.

Desde que comenzó esta temporada aparecieron muchas versiones sobre el destino de Schumacher, inclusive se mencionó que podría pasar a McLaren–Mercedes, luego desmentido.

Alonso se entrena mejor

Por segundo día consecutivo, el piloto español Fernando Alonso superó a su colega Schumacher en las pruebas que las escuderías realizaron ayer en el circuito italiano de Monza. El Renault de Alonso hizo su mejor giro en 1'21",902 minuto y terminó en segundo lugar, por detrás del brasileño Massa, quien con 1'21",114 minuto fue el más veloz en el tercer y último ensayo de la semana en Monza. Schumacher marcó 1'22",020 minuto y se ubicó en la cuarta posición. Tercero fue el austríaco Christian Klien (Red Bull) con 1"21",990. Los ensayos de esta semana en Monza fueron particularmente importantes, porque el trazado italiano será escenario de la próxima carrera, el Gran Premio de Italia, a disputarse el 10 de septiembre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-P-Q-Y) Matutina

1 5934	8 8834	15 1163
2 8043	9 0626	16 6854
3 7824	10 2744	17 9694
4 1732	11 5593	18 1850
5 3988	12 3727	19 9018
6 8540	13 5939	20 1359
7 1487	14 9875	

Quiniela Nacional (U-D-K-L) Vespertina

1 0745	8 0014	15 3922
2 2511	9 4345	16 0435
3 9258	10 4757	17 1298
4 4635	11 2317	18 7772
5 0172	12 6726	19 5822
6 3771	13 5367	20 8377
7 8786	14 1883	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5156	8 4820	15 8704
2 1926	9 2472	16 5364
3 8215	10 0468	17 0508
4 4690	11 0285	18 0998
5 9180	12 8239	19 7816
6 4710	13 9809	20 0801
7 7824	14 2508	

Quiniela Nacional (O-G-Q-Q) Nocturna

1 0441	8 6319	15 6051
2 2343	9 4550	16 0339
3 4630	10 1981	17 3926
4 8050	11 0374	18 0869
5 6073	12 4347	19 2828
6 8457	13 3797	20 3368
7 8540	14 1065	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3605	8 7572	15 5914
2 2590	9 0327	16 1597
3 9920	10 5165	17 9022
4 7134	11 1993	18 6268
5 2837	12 4528	19 6132
6 1885	13 5784	20 5102
7 3831	14 7181	

HE DICHO



"La Argentina se quedó bastante atrás en cuanto a la incorporación de obras de arte en lugares públicos, hay pocos testimonios. Por eso esta obra es importante. Un mural va mucho más allá que un adorno que se pone en la pared, es el testimonio cultural y espiritual de una época y de un pueblo. Mientras la tecnología avanza y evoluciona a la vez envejece, en cambio en el arte no se puede hablar en esos términos. Es decir: Picasso, Van Gogh, no dejaron de lado a Leonardo, a Rafael o a Miguel Angel."

Pérez Celis, 13 de julio de 1997

DANIEL JAYO

Liliana Herrero y Teresa Parodi

DOS VOCES, DOS ORILLAS

El espectáculo que presentarán la semana próxima en el Coliseo es algo más que un encuentro de canciones: "Nos sentamos a conocernos, nos contamos sueños, experiencias de vida fuertes, dolorosas, lindas, irreversibles. Y de ahí fuimos sacando el porqué de cada canción".


SANDRA CARTASSO

"En Uruguay fue más duro que en la Argentina: los milicos hicieron desaparecer al rock."

PRESENTA SU DISCO ESTA NOCHE EN EL TEATRO

Abuela Coca, la banda que le puso color a Montevideo

El grupo, que presentará *El cuarto de la abuela*, puso una nota diferente en la transición del rock oriental tras los años de la dictadura.

POR C. V.

Para entrar al ecléctico mundo de Abuela Coca hay que recurrir al argot culinario. En vez de encadenar todos los géneros que confluyen en sus canciones (salsa, rap, hip hop, murga, candombe, reggae...) se dice *tuco* y listo. "Seguro, *bó*", afirma el cantante Chole Gianotti, delatando su cédula uruguaya. "Nuestra esencia es asimilar sonidos y cambiar todo el tiempo. Del maracatú al samba-reggae, estamos en un proceso de constante experimentación y aprendizaje. Nos gustan los retos." El desafío queda explícito en *El cuarto de la abuela*, flamante disco que los uruguayos "padres" de La Vela Puerca y No te va a Gustar presentarán en Argentina, hoy en El Teatro de Colegiales. Explícito porque, en vez de conservar la fórmula del éxito que significó *El ritmo del barrio* –disco anterior–, se refugiaron en un sonido distinto. Dice Gonzalo Brown, otro de los cantantes: "Nuestro fuerte siempre fueron los vientos, pero en este disco la guitarra explota. Es más grunge, más crudo".

Dicho de otro modo, Abuela Coca –parafraseando a un colega oriental– fue el primer grupo "en colores" del rock uruguayo. De ahí que se los considere como los creadores de un estilo que luego implementaron La Vela y No te va a Gustar. Nacido en 1991 cerca de la Ciudad Vieja, el octeto rompió con la corriente ochentosa y dark que transformaron en mainstream bandas pospunk como Los Estómagos, ADN o Los Traidores. Y detonaron justo en la demanda de luces de un público harto del desencanto posdictadura. "No fue algo premeditado, sino el resultado de una indagación colectiva, una búsqueda. Cuando nació Abuela Coca rompió algunos códigos. Hacía siete años que Uruguay vivía en democracia, y las bandas que había en ese momento tenían un perfil más oscuro... agarraban un instrumento y les salía un sentimiento reprimido por diez años de dictadura. A nosotros ya no."

–¿La dictadura aniquiló el rock en Uruguay? Porque en Argentina, aunque con censura y persecución, el movimiento prosiguió. Incluso ganó más impulso en esa resistencia.

Chole Gianotti: –En Uruguay fue más duro: los milicos hicieron desaparecer al rock. Todos los grandes, como los hermanos Fattoruso, Rubén Rada y Urbano se tuvieron que ir, porque los perseguían. El país quedó huérfano de rock y lo único que se escuchaba en la radio era música inglesa. Incluso después, cuando empezaron a asomar las primeras bandas, había palabras que no podían usar.

–¿Por ejemplo?

C.G.: –Libertad, amanecer, claridad, araca... si te agarraban, quedabas pegado.

Cuando Abuela Coca grabó el primer disco –en 1996, producido por Rubén Rada– ya habían transcurrido 11 años de democracia y el fin precisamente fue desterrar todos los ribetes grises, las taras de autocensura que cada uno arrastraba desde la adolescencia. Por eso, el sonido es siempre arriba: puro agite, ritmo y baile, una tendencia al desparpajo que prosiguió en los discos posteriores: *Después te explico* (1998) y *El ritmo del barrio* (2001). "Agarramos todo el lenguaje joven de rebeldía y reconstrucción, pero lo plasmamos de otra manera. Abuela Coca tiene una estética diferente. Por eso, rompimos con ese esquema denso, que parecía natural al rock. Después llegaron La Vela y otras bandas e hicieron algo parecido", compara Brown. Y agrega Chole: "Impulsamos una apertura necesaria, contra aquello que venía siendo autoflagelante".

–Igual, la tendencia a la melancolía rioplatense es innegable. Es una marca de la región.

Gonzalo Brown: –Sí, pero vos podés ser melancólico y no necesariamente hacer una canción con acordes tristes. ¿Por qué no reírnos de nuestros defectos?

–¿Quién es la Abuela Coca?

C.G.: –Un personaje muy típico de Montevideo. Simboliza esa abuela de barrio, que es piola y compinche con los pibes. Para nosotros, las abuelas son personajes muy queridos. Tienen relación con la juventud y con el rock, porque también pertenecen a una franja de edad marginada. Nos gustó el paralelismo y, además, eso de hacer rockear a la abuela suena bárbaro.



"Nos

POR CRISTIAN VITALE

En el medio de una intensa parrafada, Teresa Parodi se acerca al borde de la tentación: alguien le ofrece un cigarrillo y ella, inconsciente, casi lo agarra, lo prende y se lo fuma. "Debo estar demasiado concentrada. No me puedo creer... esto no se va nunca", dice cuando cae en la cuenta de la situación. Liliana Herrero, en la otra punta del sillón, acepta el envite, la mira de costado y le lanza un alarmado "¡No puedo creer lo que hiciste! Tanto que hablamos del tema...", mientras enciende el rubio. Es que la abstinencia de nicotina es la opción que eligió Parodi hace tres años para evitar algún susto coronario, como el que tuvo después del Cosquín 2004. Y lucha tenaz contra el vicio. "Igual, no me molesta que fumen acá. Me controlo", tranquiliza. La pausa cotidiana confirma el nivel de intimidad que ambas figuras de la música popular argentina construyeron desde que se les ocurrió armar un espectáculo juntas. "Nos encontramos en todos los actos por los 30 años del golpe, e improvisamos la única cosa que sabíamos. Ahí sentimos que lo que pasaba entre ambas era fuerte", introduce Parodi. Con paciencia de araña y en los intersticios que dejaba el trabajo de ambas, fueron armando *Dos orillas (1976-2006)*, un cruce de voces que presentarán el viernes 8 de septiembre en el Teatro Coliseo. "Nos sentamos a conocernos, porque al escenario uno sube entero... con todos sus pedazos. Nos empezamos a contar cosas de la adolescencia, sueños, experiencias de vida fuertes, dolorosas, lindas, irreversibles. De ahí fuimos sacando el porqué de cada canción. Creo que en el escenario va a continuar la conversación entre las dos", anuncia Parodi.

"Casi no hemos hablado del aspecto ideológico. Sí de nuestras vidas personales, de nuestros recorridos. Si esto es ideología, bueno..."

A priori, existen huellas de vida que las aúnan. Ambas son producto de la Mesopotamia (Liliana entrerriana, Teresa correntina); de la misma generación (Teresa tiene 48 años, Liliana, 47); comparten historias familiares parecidas y ambas, a su manera, se rebelaron contra el "quietismo" provinciano de los suyos. La conducta transgresora recíproca fue, dicen, uno de las rabias que las enredó en un mismo fin. "Además de hablar de los hábitos que teníamos, de cómo pudimos zafar de algunos y adoptar otros", se ríe Liliana. "Nos desandamos contándonos por qué elegíamos cosas que en nuestras casas no nos permitían, y que nosotros podíamos transgredir. Hemos pasado por lugares muy parecidos."

–¿Por ejemplo?

Liliana Herrero: –Las moralinas tan provincianas de nuestras madres.

Teresa Parodi: –Claro, la provincianía nos había marcado mucho, y nosotros íbamos saliendo de eso.

L.H.: –Y con unos desgarramientos que no te puedo explicar,

PARODI Y HERRERO EXPLICAN LA GENESIS Y EL SENTIDO DE “DOS ORILLAS”, SU ESPECTACULO CONJUNTO

juntamos para celebrar en la canción”

Nacidas en la Mesopotamia, de edades similares y con historias familiares parecidas, las dos artistas resumen una experiencia que se traduce en canciones y coincidencias de vida. *Dos orillas*, además, les permitirá un juego en el que cada una se prueba los ropajes musicales de la otra.


DANIEL JAYO

“Nos encontramos en los actos por los 30 años del golpe e improvisamos la única cosa que sabíamos.”

que nos llevaron a momentos felices y a otros de angustia.

T.P.: –Elecciones que de repente no fueron aprobadas por las personas que nos amaban. Pero sentíamos que eran elecciones de vida, que no estábamos dispuestas a decir que no. Yo siento que la transgresión ha salvado mi espíritu muchas veces. Soy primogénita y cabeza dura. Mis hermanas quedaron más encajadas a las pautas familiares. Fue una elección de ellas y la respeto, pero yo elegí otra forma de vivir.

En *Dos orillas*, Teresa y Liliana jugarán a trocar roles. Mientras Parodi, extrovertida y enérgica, releerá las interpretaciones de Herrero, la entrerriana, intimista y profunda, elegirá canciones del copioso acervo compositivo de la correntina, que alguna vez fue maestra rural. Además, versionarán a dos voces temas de Violeta Parra, Atahualpa Yupanqui, Daniel Viglietti y Alfredo Zitarrosa, el amigo de Teresa. “Lo primero que hicimos fue trazar un plano que consistía en que yo iba a trabajar sobre la obra de Teresa y ella iba a trabajar sobre mis versiones. La primera en decidirse fue Teresa, cuando me invitó al Ateneo para hacer juntas *La musiquita*”, cuenta la profesora de filosofía nacida en Villaguay. “Lo concretamos después de varias ‘amenazas’. Hubo que sentarse, conocerse más, ambientarse a los músicos de cada una. Un trabajo enriquecedor, porque a las dos nos mueve una enorme voluntad de transformar las cosas. Es un eje de nuestras vidas”, sentencia Parodi.

–Un eje que supera lo musical. ¿Es ideológico?

L.H.: –Casi no hemos hablado del aspecto ideológico. Sí de nuestras vidas personales, de nuestros recorridos. Con quiénes nos encontramos, cómo eran nuestros amigos y nuestras familias. Si esto es ideología, bueno... Pero para mí son historias de vida inscriptas en la historia de un país.

T.P.: –Y hay coincidencias en la forma que fuimos criadas, en el contexto, en las luchas que tuvimos en todo sentido, y en todas las etapas de nuestras vidas. Las pasiones que nos marcaron no sólo en lo musical, sino en la literatura, el cine o la política.

L.H.: –Por supuesto que uno puede sentarse a charlar con mucha gente y coincidir en todas estas cosas, pero no concretar un espectáculo. Nuestro procedimiento fue a la inversa: juntémonos para celebrar en la canción un período histórico y a partir de ahí comencemos a contarnos nuestras vidas.

–Entre las congruencias de vida, está que ambas provienen de familias “cultivadas”...

L.H.: –Claro. Las dos venimos de familias en las que había docentes. Estábamos rodeadas de música y libros.

T.P.: –Yo dejé la carrera de letras en tercer año. Estudiaba humanidades en el Chaco, pero por eso de la militancia quise ser maestra rural, y no era fácil. Aún no estaba el puente y tenía que cruzar el río en lancha. Busqué trabajo en Resistencia para seguir con las dos cosas, pero como no conseguí, me terminé yendo a Misiones. Después tuve hijos y no pude seguir. Es una asignatura pendiente para mí... la voy a terminar, y no me importa la edad.

–¿Con qué fin?

T.P.: –Organizar el conocimiento. Yo estoy todo el tiempo escribiendo. Incluso tengo dos novelas inéditas. Escribo a máquina, en computadora, en servilletitas de bar. ¡Cuántas canciones habrán nacido así! A veces se me pierden las partes y tengo que andar buscándolas. También ando por la vida con un grabadorcito en la cartera, por si aparece una melodía para tararear. Escribir es como respirar, comer y dormir. Es un misterio componer con la cabeza y ver cómo queda después en la guitarra.

–Liliana, ¿usted sigue ejerciendo como profesora de filosofía en Rosario?

L.H.: –Estoy con licencia. Tuve una serie de enfrentamientos administrativos y políticos con las autoridades. Tengo una idea muy escéptica sobre la Universidad en este momento. Por eso, me da risa cuando Teresa dice que quiere terminar la carrera. ¡Como si ella necesitara de la carrera para escribir!

–¿Cuáles son las desavenencias?

L.H.: –Las hay de todo tipo, pero para englobar, la Universidad se transformó en un conglomerado de gente confeccionando *papers* de último momento para ganar crédito. ¡Hasta se usan palabras bancarias! ¿Qué es eso?

–Además, sería algo demodé. Según dijo una vez Teresa, el capitalismo murió...

T.P.: –(*Risas*.) Algunos provenimos de momentos de adolescencia muy bellos, en los que queríamos hacer la revolución hoy a las cinco de la tarde, y no comprendíamos que no podíamos anticiparnos a la decisión que toma la mayoría en momentos determinados. Me refería a eso cuando dije lo del capitalismo. Hoy la gente está más cerca de la idea.

L.H.: –Teresa es una mujer valiente, que ha tomado decisiones culturales y políticas muy claras. Apasionada, vehemente y muy intensa. Pararse ante lo establecido y decir “ésta soy yo” es un acto de gran valentía.

–¿*Dos orillas* es una juntada o un encuentro?

L.H.: –No, juntada es la que tuve con Lidia Borda y Cristina Banegas. O con Juan Falú. Esto es un encuentro, porque compartimos absolutamente todo. Un tablado gitano, digamos.

El Gobierno y la salud de Fidel

–Como artistas que no eluden la realidad, ¿qué opinan del gobierno de Kirchner?

L.H.: –Lo veo con esperanza. Kirchner es un hombre que, pese a equivocarse muchas veces, es un empecinado. Para mí, es uno de los presidentes más interesantes de los últimos tiempos.

T.P.: –Coincido en que se equivocó muchas veces, pero sabe por dónde llevar al país. Sobre todo, me parece que hay una dirigencia latinoamericana muy pujante, distinta a la de años atrás. Ojo, nada es por arriba: es un proceso que empezó por abajo. Nuestra generación tiene un gran privilegio, porque vivió etapas muy diferentes. Tengo la sensación cotidiana de que siempre está por pasar algo más, en un sentido diferente al que venía porque, como decía Fidel Castro, los pueblos tienen sus tiempos.

–¿Cómo viven el proceso de salud de Fidel Castro?

T.P.: –Sentí una gran angustia, y me asombró tremendamente cuando vi por TV lo que pasaba en Miami. Pensaba en la contradicción de esa gente anticastrista que lo acusa de ateo y sale a celebrar que alguien está muriendo. Me hizo acordar a cuando acá ponían “Viva el cáncer” por Eva.

L.H.: –A mí me angustió mucho, porque la experiencia cubana nos ha marcado. Al mismo tiempo de pensar en Fidel persona, pensaba en lo que representa la Revolución Cubana como una experiencia latinoamericana que es necesario revisar, volver a mirar. Aun con todos los defectos que uno pueda pensar de ella, no es mejor lo que se le ha opuesto. El nuevo orden mundial nos está llevando a un lugar abominable, en el que está en juego la forma en que se condena a muchos a la ignominia.




Sola 9, de Juan Martín Di Girolamo, ganador del primer premio en “Escultura y objeto”.

PLASTICA EL CERTAMEN ORGANIZADO POR LA FUNDACION OSDE

Un recorrido por las nuevas caras en las artes visuales

Silvana Lacarra, Juan Di Girolamo, Hugo Aveta y Mariano Vilela exponen sus obras.

POR OSCAR RANZANI

La nueva edición del certamen destinado a las artes visuales que organiza la Fundación Osde convocó a siete mil artistas de todo el país: su carácter federal es el que le da personalidad a este concurso que apunta a favorecer la integración regional a través de la participación artística. Tanto la competencia nacional como la regional estuvieron divididas en cuatro categorías: Pintura, Escultura y Objeto, Fotografía y Grabado y Dibujo. A nivel nacional, un jurado integrado por Sara Facio, Justo Pastor Mellado y Alredo Prior seleccionó los doce ganadores del Premio Argentino de Artes Visuales 2006. Los trabajos galardonados a nivel nacional y regional (dividido en Metropolitana, Bonaerense, Noroeste, Noreste, Cuyo, Central, Córdoba y Patagónica) y otras doscientas obras seleccionadas componen la muestra que se inaugurará hoy a las 19 en Imago Espacio de Arte (Suipacha 658): la exposición permanecerá abierta hasta el 6 de octubre y podrá visitarse de martes a viernes de 12 a 20 y los fines de semana de 11 a 18.

Silvana Lacarra es la ganadora del primer premio en Pintura por su trabajo plástico sin título que es “una estructura de madera revestida en fórmica. Es roja y tiene largas incisiones en la fórmica que van lastimando el material”, subraya la artista que estudió en el Instituto Saint Joseph de Bragado, localidad de la que es oriunda. “Soy una artista abstracta, lo que hago es alejarme de la representación y de la figuración”, reconoce en diálogo con **Página/12**. Esta artista, que recibió una beca de perfeccionamiento dirigida por Guillermo Kuitca, tiene la particularidad de trabajar con materiales industriales. “Cuando trabajo no trato de desdecir la cualidad del laminado plástico o fórmica, sino que me gusta la belleza propia del material. Lo contrario a disimularlo. Lo que busco es ‘exponerlo’”, dice Lacarra, quien asegura que la relación que establece con la fórmica “está basada fundamentalmente en sus propiedades físicas: su grosor, su peso, su falta de flexibilidad, su color, características que todas ellas inducen y provocan mi trabajo. La ‘falta de docilidad’ de la fórmica inspira las operaciones que realizo sobre ella. Diría que su resistencia es lo que me conduce”. Lacarra subraya que “el color de la fórmica es el color de la obra. Cuando yo elijo una fórmica sé que estoy eligiendo el color de la obra”.

Juan Martín Di Girolamo es el ganador del primer premio por su escultura *Sola 9*. Se trata de una obra realizada con masilla epoxi que representa a una chica reclinada en una cama (realizada con acolchado en tela) que está llorando. *Sola 9* forma parte de una serie que presentó en San Pablo este egresado de la vieja Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. “Yo venía trabajando con la imagen femenina, una imagen bastante contemporánea que tiene que ver con la belleza. Ahora le agregué este llanto porque me parece que se generaba una tensión interesante entre el dolor, la tristeza o la soledad contrastada con la belleza”, comenta Di Girolamo. “Socialmente –argumenta– es una chica que tiene todo como para ser ‘feliz’ y, sin embargo, así y todo llora. No se escapa de la condición humana.” A la “belleza” con la que habitualmente trabajaba, Di Girolamo le incorporó “el condimento que tiene que ver con la emotividad. Esto fue a raíz de una situación personal en que me tocó llorar. Y necesité trasladar el costado emotivo a esas imágenes”, asegura el artista, que desde 1999 participó en ferias internacionales como ArteBA y ARCO (Madrid), entre otras.

Un cuadro abstracto sin título, trabajado con grafito sobre papel, es el ganador del primer premio en Grabado y Dibujo. Su autor es Mariano Vilela, un artista que estudió en los talleres de Jorge Macchi y Ahuva Slimowickz y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Vilela afirma que utilizó un procedimiento no habitual en el trabajo con lápiz. “El trabajo es casi negro, pero cuando te acercás el negro no es una capa uniforme, sino que se ve como el gesto de la mano y, por lo tanto, hay como una idea del cuerpo metido en el trabajo”, sostiene Vilela. “Este dibujo es el fruto de muchos trabajos previos. Pero aparte, la imagen es muy minimalista, muy simple. A punto tal que la imagen es la reescritura de una obra del artista norteamericano Frank Stella, que era uno de los bastiones del arte minimalista.” Vilela encuentra en su obra una combinación de arte conceptual e informalismo: “Arte conceptual, porque al estar reescribiendo un cuadro preexistente estoy haciendo un giro conceptual acerca de cuán autor es Frank Stella de su obra, o cuán autor puedo ser yo de mi propia obra, aunque la imagen sea igual a la de Frank Stella. Informalista porque, de alguna manera, hay un diálogo íntimo con un material en particular. En este caso, el lápiz sobre el papel”, dice Vilela.

“Hasta el vacío es un lugar: hay una forma de representarlo porque el vacío se entiende también a través de la forma” (Aveta)

El fotógrafo cordobés Hugo Aveta obtuvo el primer premio por *Morfología de un vacío*. Se trata de una toma directa de una maqueta, intervenida digitalmente y que integra la serie *Espacios Sustraíbles*. En este caso, la maqueta representa a un espacio inventado por el fotógrafo. “Es una búsqueda del vacío dentro de los espacios. Digamos que hasta el vacío es un lugar: hay una forma de representarlo porque el vacío se entiende también a través de la forma”, comenta Aveta que, a su vez, reconoce el sentido metafórico de su idea porque “sería como un vacío mío, personal”. La modalidad de trabajo con maquetas se debe a que puede imaginar el espacio tal como lo quiere.

Un comienzo algo encorsetado

POR EMANUEL RESPIGHI

El debut del programa realizado por Pol-Ka y Buena Vista tuvo sus valores, pero la sombra del original le jugó en contra: en el balance, a la versión local le falta algo de picardía.



Las protagonistas: Gabriela Toscano y Mercedes Morán parecen haber encontrado el tono justo.

A los ojos de sus cuatro amigas, Alicia tenía todo lo necesario para ser feliz. "¿Por qué iba a tener un problema? Tenía una casa hermosa, una familia, una vida saludable...", se pregunta y contesta Gaby (Araceli González), intentando encontrarle una explicación al suicidio con un tiro en la cabeza de su vecina y amiga. Es que para ellas, señoras acomodadas que viven de y para aparentar lo que no son, la vida se limita a poseer una lujosa *casa de muñecas* con pileta, jardín impecable, autos caros y ropa prolija. En la burbuja que encripta la vida cotidiana de Manzanares, con eso basta para ser feliz. Y si no se lo es, entonces, más vale esconder los problemas, traumas, misterios y engaños puertas adentro. No sea cosa que la idílica vida que aparenta esa cuadra pulcra y de andar zigzagueante se manche con esa extraña cosa que es *la verdad*. Cualquier parecido de la trama de la versión local de *Amas de casa desesperadas*, que el miércoles estrenó Canal 13, con la vida en el country, no es pura coincidencia.

Potenciada por tratarse de una inversión millonaria (alrededor de 5 millones de dólares), de ser la primera *dramedy* (comedia dramática) estadounidense en adaptarse en el país, de ser la punta de lanza de un proyecto internacional en el que se realizarán en Argentina otras tres versiones del programa para Colombia, Ecuador, Brasil y Chile, sumado a que la producción corría por cuenta de la división de distribución y producción de The Walt Disney

Potenciada por tratarse de una inversión millonaria, el debut de *Amas de casa...* generó una expectativa inusual en el público y los medios.

Television International y Pol-Ka, el debut de *Amas de casa desesperadas* (miércoles a las 23.30) generó una expectativa inusual en el público y los medios. Un interés que, además, se acrecentó por las excelentes críticas que la serie estadounidense viene cosechando desde hace un par de años, gracias a notables actuaciones y a la inteligencia de un guión en el que el melodrama se cruza con el suspenso, el policial y el humor negro de manera deliciosa.

En el primer capítulo de la versión local de la serie ganadora del Emmy en comedia en 2005 se pudo apreciar que a nivel técnico la TV argentina se encuentra a la par de industrias más desarrolladas como la estadounidense. Sin embargo, pese a la impecable realización y puesta en escena, también saltó a la vista que con eso no basta para trasladar la esencia de un programa a esta parte del mundo. Es que en el debut, *Amas...* pareció preocuparse demasiado por serle fiel a la original, obsesión que se tradujo en un producto desabrido, sin la picardía ni la gracia de la versión estadounidense.

Probablemente por tener como parámetro a un ciclo que actualmente está al aire, la versión adaptada por Marcos Carnevale (*Padre coraje*) no pudo en el capítulo presentación escapar del corset ni de la formalidad narrativa de la original, atentando contra la frescura de la trama. De hecho, su apego a la versión estadounidense fue tan estrecho que la *adaptación* del guión por momentos pareció tratarse más de una *traducción*. Que se hable de "zoquetes" y no de "medias", que el velatorio de Alicia se realice en su propia casa, que los allegados a dar el pésame lleven "scones de jengibre con miel", que una mujer y un hombre se den la mano para saludarse en un ámbito informal y que una adolescente juegue al fútbol en el jardín de su casa, parecen lenguajes, rituales y hábitos más cercanos a las costumbres *yanquis* que a las *argentas*. Divergencias culturales que no ayudan a la identificación de los televidentes. Ni siquiera entre aquellos que residen de Highland, Mayland, Lagarto o cualquier country tradicional de la zona norte.

Si en la versión original Marcia Cross, Eva Longoria, Teri Hatcher y Felicity Huffman se destacan por la sobriedad con la que interpretan a Bree, Gabrielle, Susan y Lynette, con gestos mínimos y certeros, el elenco argentino también tuvo algunas fallas. En ese rubro, se puede destacar las interpretaciones de Gabriela Toscano (Susana) y Mercedes Morán (Lía), no así las de Carola Reyna (abusó del susurro para componer a la perfeccionista Vera) y Araceli González (alejada de la simpatía vulgar que requiere Gabriela), quienes parecieron no lograr componer personajes subordinados a la trama, trabajando en un registro actoral más cercano al histrionismo rioplatense que a la excelente economía de recursos del elenco original. Incluso, en un programa en el que la trama avanza a partir del relato en *off* y omnisciente de la difunta Alicia, no deja de llamar la atención que se haya convocado para ese papel a Cecilia Roth, de quien nadie pone en duda su talento como actriz pero que, a la vista del primer envío, no se destaca por ser una gran oradora. Mucho menos si su timbre de voz –ronco, grave y fácilmente identificable– no encaja con la tonalidad dulce y delicada que requiere el relato de una historia simple, casi de cuento, como la que construye el universo de fantasía de *Amas*....

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Al término de... la paciencia

Un día de estos, algún productor con inquietudes se animará a un programa de concursos tipo *¿Qué sabe usted de la TV?*. No con preguntas históricas, sino con un desafío que se vuelve más y más atractivo, que es el de tratar de predecir qué sucederá en la telenovela de los programadores. El miércoles por la noche, Telefé escribió un nuevo episodio de la guerra por el *minuto a minuto*, estirando sus tiempos –tal como viene estirando la trama de *Montecristo*, pletórica en estos días de racconto inútiles– para *pisar* el comienzo de *Amas de casa desesperadas*. Al finalizar *Casados con hijos*, bien pasadas las 23, el canal de las pelotitas mandó un compilado de escenas que duró sus buenos dos minutos (incluyendo todo el encuentro entre Santiago Díaz Herrera y sus traidores), la apertura del programa y una tanda de 5 o 6 minutos, lo que le permitió "aguantar" el arranque *real* de *Montecristo* hasta que empezara el programa del 13. Con ello consiguió *chuparse* el encendido, que a las 23.40 cantó 21,3 puntos para el 13 (terminaría promediando 25,5) y 35,8 para la novela de Telefé (34,8), que ganó ampliamente el duelo y entró al *top five* de los programas más vistos del año.

Y si de "top five" se trata, la furia de Mario Pergolini también ranqueó alto. Aunque el trío de *CQC* arrancó su programa viendo *Montecristo* en la sala de control y entre bromas, ayer *Cuál es?* sirvió de amplificador para la bronca del conductor: "Me da por las pelotas salir a las doce y pico, me parece una falta de respeto. Que se vayan a cagar, no hay que hacer más televisión", dijo, para después recomendar a los oyentes que presenten sus quejas a los gerentes de programación de ambos canales, "responsables del desconche que hay". *Desconche* es una palabra bastante apropiada para una TV 2006 en la que lo único seguro es la fórmula "al término de...", los últimos noticieros aparecen cerca de la 1.30, el *minuto a minuto* se convierte en el altar principal y el televidente se resigna a ver lo que desea cuando a los estrategas detrás del escritorio se les antoja. ¿Da resultado? El miércoles por la noche, el 91,5 por ciento de los televisores encendidos se concentró en los canales líderes. La respuesta es clara.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-MI OTRO YO.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-LO MEJOR DEL MUNDIAL.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
13-CINE: *Mi abuela es un peligro.*
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SALON BLANCO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-ARGENTINO JR VS NEWELL'S.
7-VISION 7.
11-CINE: *Dinosaurio.*
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
13-POLICIAS EN ACCION.
22.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-CAMPEONES.
9-LAS VEGAS.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE: *Sophie.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE MURIO EN BEVERLY HILLS, A LOS 90 AÑOS

Glenn Ford, el hombre del cachetazo a “Lovely Rita”

El estadounidense no fue un actor descollante, pero sí le puso su impronta a un personaje recio y hasta cruel. Aunque filmó más de cien películas, la Academia nunca lo tuvo en cuenta.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

“La odiaba lo suficiente como para asegurarme de que no se iba a escapar de mi mente ni por un minuto”, masculla el gangster Johnny Farrell sobre esa sinuosa pelirroja que altera la vida nocturna de una Buenos Aires de fantasía, reconstruida en Hollywood. Corría el año 1946, la película se llamaba *Gilda* y no sólo consolidó a Rita Hayworth como la *femme fatale* por antonomasia –enfundada en un vestido de raso negro y despidiendo volutas de su cigarrillo con boquilla–, sino que además logró llamar la atención sobre ese tipo duro, que parecía siempre a punto de estallar y para quien amar y odiar eran lo mismo. Hacía ya casi una década que Glenn Ford –fallecido a los 90 años, en Beverly Hills– fatigaba los sets, generalmente en películas de bajo presupuesto, pero fue recién cuando a la Columbia se le ocurrió ponerlo frente a la belleza exuberante de *Lovely Rita* que el hombre encontró su máscara, la personalidad por la cual quedaría identificado para siempre, el *tough guy* capaz de poner en caja aún a la mujer más peligrosa o de perderse completamente por ella, un personaje que repetiría más de una vez con los mejores resultados.

Nunca fue considerado un buen actor y quizá nunca lo haya sido, por lo menos a la manera convencional del término. La Academia de Hollywood nunca lo nominó, por ninguna de sus más de cien películas. En un caso de olvido sin parangones, tampoco le dio uno de esos Oscar honoríficos con los cuales la industria premia, *in extremis*, a los que están por partir en la barca de Caronte y no alcanzaron a recibir el aplauso de sus pares en el apogeo. Pero Ford quedará asociado a un puñado de películas –*Gilda*, *Los sobornados*, *El tren de las 3 y 10 a Yuma*– que forman parte del imaginario de la era dorada de Hollywood.

Las biografías coinciden en señalar que Gwyllyn Samuel Newton Ford era canadiense, nacido el 1º de mayo de 1916 en Sainte-Christine, Québec. Hijo de un empleado del ferrocarril, su familia se radicó en California cuando él acababa de cumplir 8 años y, ya en la secundaria, Gwyllyn (nombre que no tardaría en cambiar por Glenn) formó parte de los elencos juveniles de su colegio. A los 19 integró la compañía profesional que estrenó en la Costa Oeste *The Children's Hour*, de Lillian Hellman, y de allí cruzó el país hasta Broadway, donde hizo experiencia sobre tablas. El debut en cine le llegó hacia 1939, en *Heaven with a Barbed Wire Fence*, de la Fox, pero casi enseguida firmó contrato con Columbia, donde desarrolló la mayor parte de su carrera. La guerra truncó ese momento de despegue

En *Los sobornados*, en el que quizás haya sido su mejor papel, Ford encarnó a Dave Bannion, uno de los policías más despiadados del cine.

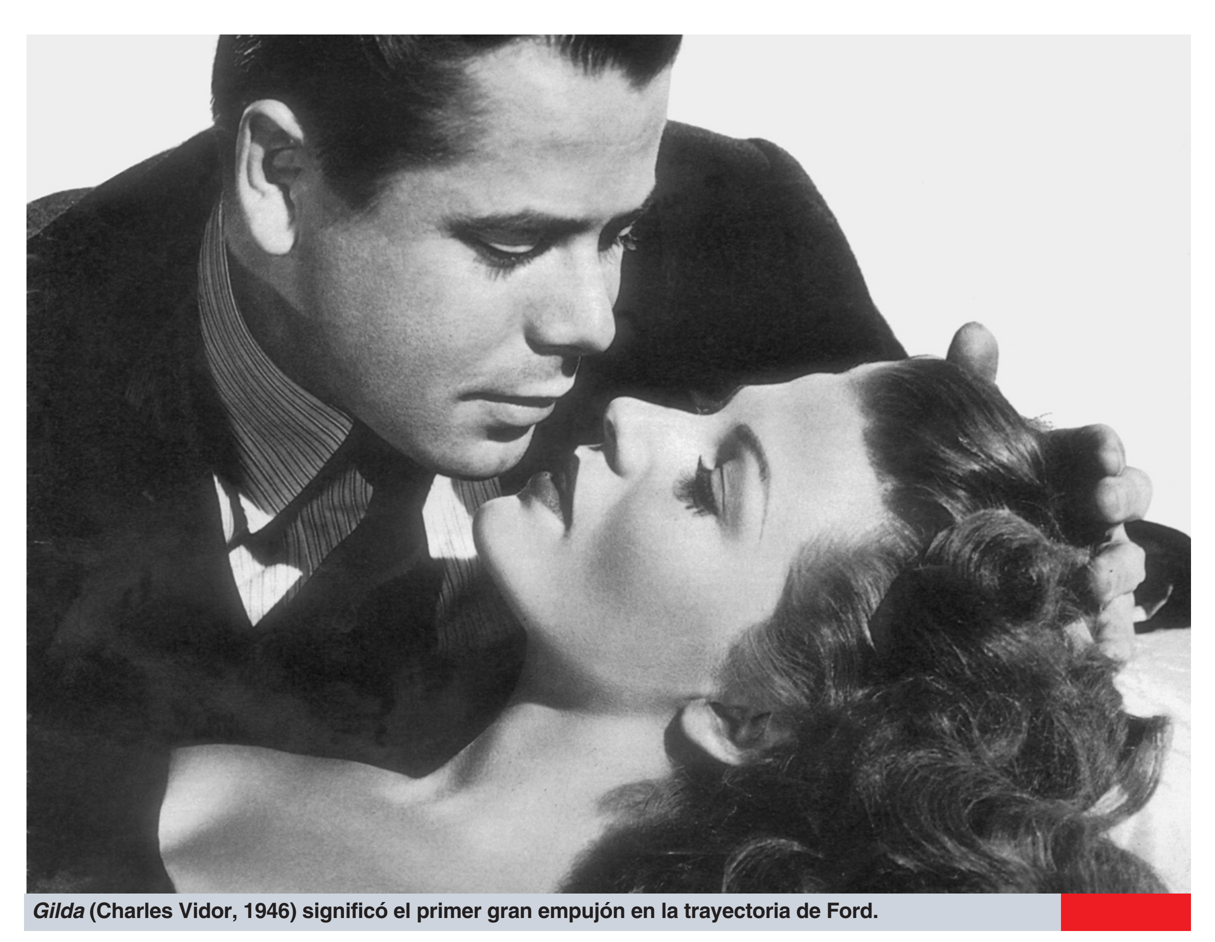
y debió alistarse en el ejército: en Europa formó parte de una división que ayudó a la Resistencia francesa y por ello, en 1992, recibió la Légion d'Honneur.

La posguerra sería benigna con él, empezando por su revelación en *Gilda*, dirigida por Charles Vidor. Tan bien funcionó el dúo con Rita que Columbia los volvió a convocar en 1948, también bajo la dirección de Vidor, para la españolada *Los amores de Carmen*. En technicolor, disfrazado de torero aunque interpretaba a un caballero devenido bandido rural, Ford volvió a demostrar su testosterona frente a la ex Gilda, convertida en gitana salvaje, versión libérrima de la de Georges Bizet. El combo volvió a reunirse en *Otro amor* (*Affair in Trinidad*, 1952), un *film noir* tardío dirigido por el emigrado de la Warner Vincent Sherman, pero la película no pudo sobreponerse al peso que tuvo *Gilda* en la memoria colectiva.

Los cinéfilos siempre valoraron la alquimia entre Glenn Ford y Gloria Grahame en dos títulos significativos del período estadounidense del gran director alemán Fritz Lang. En *Los sobornados* (*The Big Heat*, 1953), obra maestra del cine negro, Ford, en el que quizás haya sido su mejor papel, encarnó a Dave Bannion, uno de los policías más despiadados del cine, suerte de antecedente del *Dirty Harry* de Clint Eastwood. El crimen de un compañero y el asesinato de su esposa convierten a Bannion en una máquina vengadora: “Alguien va a tener que pagar, porque se olvidaron de matarme” era la frase que en el afiche definía a su personaje. Si había apenas un esbozo de compasión –expresado en un abrazo brutalmente erótico– era sólo para Debby (Grahame), *escort* de los gangsters que le habían dejado la cara marcada con café hirviendo. Mucho de ese erotismo sórdido alimentaba las pasiones de *La bestia humana* (*Human Desire*, 1954), adaptación de Lang de la novela de Zola, en la que Ford asumía el papel que en la versión anterior (Jean Renoir, 1938) había sido de Jean Gabin: un ingeniero ferroviario a quien los rieles conducen a un destino de perdición, arrastrado por una mujer fatal.

Demasiado oscura para su época, *La bestia humana* fue ignorada por el público, que prefirió ver a Ford al frente de un aula en *Semilla de maldad* (1955), de Richard Brooks, uno de los primeros films (junto con *Rebelde sin causa*) en los que Hollywood se animaba a introducirse en la cultura de lo que se entendía como “delincuencia juvenil”. Ford también hizo por entonces *El tren de las 3 y 10 a Yuma* (1957), de Dalmer Daves, sobre un relato de Elmore Leonard, el western más reconocido de los muchos que hizo, donde compuso a un villano capaz de aterrorizar a todo un pueblo.

En la década siguiente su nombre siguió cotizando, pero su carrera perdió el rumbo, al mismo tiempo que los grandes estudios para los que había trabajado: siempre en Columbia, participó junto a Bette Davis en el canto del cisne de Frank Capra, *Milagro por un día* (1961), y apareció al frente del elenco de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1962), quizá la peor película de Vincente Minelli, a pesar de Ingrid Thulin, Charles Boyer y Lee J.Cobb. *El mercader del terror* (1962) fue un excelente ejercicio de estilo de Blake Edwards, pero allí importaba más Lee Remick como la víctima de un psicópata que el agente del FBI que interpretaba Ford. Siguió filmando en la década siguiente, e incluso llegó a pisar los sets hasta 1991, pero del último tramo de su carrera –modesta, laboriosa, desigual– siempre se recordará su aparición de 1978 como Jonathan Kent, el buen granjero del medioeste que le da su apellido terrícola al hombre que después sería conocido como Superman.


Gilda (Charles Vidor, 1946) significó el primer gran empujón en la trayectoria de Ford.

“SOFACAMA”, DEL DIRECTOR ARGENTINO ULISES ROSELL

Ensayo sobre la familia como despelote

POR HORACIO BERNADES

7 SOFACAMA
Argentina, 2006.

Dirección: Ulises Rosell.
Guión: U. Rosell y Salvador Roselli.
Fotografía: Bill Nieto.
Música: Gustavo Pomeranec.
Intérpretes: Cecilia Roth, María Fernanda Callejón, Martín Piroyansky, Juan Pablo Garaventa, Nicolás Condito y Juan Minujín.

La familia como despelote es el tema que parece desvelar a Ulises Rosell. Así al menos lo hacen pensar sus dos películas en solitario. Proveniente de aquellas célebres *Historias breves* de 1995, Rosell había aportado a esa selección –en dúo con Andrés Tambornino– uno de sus mejores pasajes, el corto *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achala*. Del dúo, Rosell pasó al terceto con *El descanso* (2002) y casi al mismo tiempo concretó su ópera prima *da solo*, el documental *Bonanza*. Allí registraba los trabajos (múltiples, caóticos, al borde de la legalidad) y los días (largos, imprevisibles, al margen de cualquier sistema) de los Muschinchi, chatarreros asentados al costado de la ruta. Bajo techo y corrido hacia la clase media, el clan protagónico de *Sofacama* bien podría verse como variante de los Muschinchi. Algo menos marginales, pero el despelote sigue siendo su hábitat.

¿Será esa transición de los márgenes hacia un centro aún así destartalado representativa del desplazamiento cinematográfico que Rosell hace con *Sofacama*? Producida por Rolo Azpeitía –cuyo antecedente más notorio es la bastante mainstream *Herencia*–, el primer largo de ficción del director luce un acabado inusitadamente prolijo y profesional para quien se inició con una película que hacía del desorden su tema y estilo. Ese acabado es visible (y audible) en la secuencia de títulos, miniaudiovisual animado que –junto a la magnífica música de Gustavo Pomeranec y el límpido sonido de Martín Grignaschi– está entre lo mejor que el cine argentino haya producido en sus respectivos rubros. “Ya va a aparecer”, dice Berni (Cecilia Roth), cuando no encuentra algo que busca, en medio de un quilombo de estanterías, baratijas y objetos desparramados por la casa. “Yo siempre digo que las cosas aparecen cuando uno las necesita”, enseña Berni a Carmen (María Fernanda Callejón), con un dejo *new age* de bolsillo.

Con un marido que la abandonó y tres varones a su cargo, los trabajos de Berni parecen tan inaprensibles y diversificados como los de Bonanza. Fabrica velas, recorre galerías con un muestrario de anillos, ofrece sus productos donde va. “Siempre te ponés a hablar con las vendedoras, mamá”, reprocha Leo, el hijo del medio (el debutante Martín Piroyansky), mientras se prueba un short que no quiere comprar. En ese punto entre el nene que hace lo que mamá le indica y a su vez se rebela está Leo, preso de un estado de indefinición al que suele dársele el nombre de adolescencia. Las hormonas de Leo se hallan revolucionadas por la presencia de Carmen, la *intrusa* del título que *Sofacama* iba a tener. Leo no es el único de la familia que notó que Carmen está fuerte. En cuanto llega a casa, el hermano mayor, Miguel (Juan Pablo Garaventa), estudia a fondo a la nueva integrante de la familia, mientras Nahuel, el menor (Nicolás Condito), patea la de cuero contra la pared.

Hay en *Sofacama* una captación exacta de esa especie de vestuario ampliado que es una hermandad de varones, hecha de cargadas, empellones y pelotazos en medio del living. Hasta el punto de que bien podría considerarse esa zona de la película como versión masculina de *La ciénaga* (parentesco que alguna escena con todos en la cama refuerza). Y es un hallazgo el modo en que la película aborda personajes y situaciones, siempre como asomándose. Más precisamente, como si la cámara fuera la intrusa del título original, registrando las cosas del inorgánico modo en que el mundo –siempre en transición, siempre en fuga, como lo está la adolescencia misma– se presenta ante ella. Lleva un tiempo saber qué relación tiene Carmen con Berni y el resto de la familia, qué hace y cómo fue a parar allí. Así como está bastante avanzado el metraje cuando uno se entera de a qué se debe la falta de padre y hasta cuándo se remonta.

Sumado a la magnífica dirección de actores (los tres chicos están perfectos, Callejón es un hallazgo comparable al de Mimí Ardú en *El bonaerense* y Roth brinda una de sus actuaciones menos envaradas), ese estilo de relato –acorde con la intención de hacer de *Sofacama* más una colección de impresiones que un cerrado encadenamiento lógico– da por resultado una película que parece respirar del modo en que las cosas lo hacen en la realidad. Un modo caótico, fragmentario, incompleto. Despelotado, como las familias que parecen gustarle a Ulises Rosell.

"Algunos temas resultan molestos"

POR HILDA CABRERA

Al frente de la compañía Animalario, el director presenta en el Broadway una obra que, a partir del relato del flautista, reflexiona sobre un tema tan áspero como la pederastia.



"La sociedad tiene prisa por condenar y crea monstruos para que no se sospeche de ella."

Ante el abuso sexual de los menores, las reacciones se extreman crucificando al acusado. Sobre este y otros abusos, a veces silenciados o soslayados por la sociedad en la que se producen, trata *Hamelin*, pieza del madrileño Juan Mayorga que parte de hechos reales y de un legendario relato destinado a la biblioteca infantil: *El flautista de Hamelin*. Un cuento muy difundido en la versión de los hermanos Grimm sobre un extraño personaje que con su música encandilaba ratas llevándolas al muere, y que luego, al no recibir la paga prometida por la inusual desratización de Hamelin, encantó a los niños de la ciudad, desapareciendo con ellos para siempre. Con esta historia y hechos cercanos en el tiempo relacionados con la pederastia, el autor elaboró una metáfora que apunta a aquellas sociedades incapaces de proteger a quienes son pasibles de abusos. A esta problemática se refiere básicamente el actor y director español Andrés Lima, quien, de gira por América latina junto a su compañía Animalario, estrena *Hamelin* en el Teatro Broadway, de Corrientes 1155. La pieza –que se ofrece hoy en función de *avant première* a los lectores de **Página/12** que hayan retirado sus entradas, gratuitas, en la redacción del diario– es parte de una experiencia de cruce entre Animalario (que ofrecerá funciones hasta el domingo 17 de septiembre) y el elenco argentino que continuará la temporada a partir del miércoles 20. "En esta obra hay varios personajes que no han querido mirar de frente el problema: el supuesto abusador, la psicóloga que trata al niño y el juez que lleva el caso. Cada uno sostiene una postura distinta. Y de eso se trata, pues no es bueno prejuzgar, como suele hacerse", puntualiza Lima.

–¿Por qué no se espera en estos casos la resolución judicial?

–La sociedad tiene prisa por condenar y crea monstruos para que no se sospeche de ella, para que no se vea su lado oscuro. ¿Acaso hay una preocupación real por saber cuántos chicos y mujeres sufren humillaciones?

–¿Se refiere también al abuso familiar?

–Eso por un lado, que además en España se está dando mucho. Es tremendo. En la obra, el juez abusa de su poder y de su cultura, y la psicóloga también abusa cuando pretende erigirse en madre adoptiva del niño. Lo que preguntamos en *Hamelin* es qué mundo generamos para nuestros niños y en definitiva para nosotros.

–¿A qué se debe que estos temas sean hoy planteados en el teatro?

–Es normal que suceda en los teatros de las sociedades desarrolladas, donde se supone que los más débiles tienen derechos que deben ser reconocidos. Sin embargo, en Madrid, donde vivo, da vergüenza que con el alto nivel de vida que alcanzó España haya niños prostituyéndose. Esto dice mucho de los adultos.

–¿Cuál es su respuesta a este problema?

–No tengo respuestas. Al igual que en la obra, donde hago el papel de Acotador, digo "¡cuidado, reflexionemos!". Como actor debo ponerme en el lugar del otro, tanto si me toca el papel de Hamlet, Otelo o el de pedófilo. En el diccionario, la palabra pederasta designa a quien abusa de los niños sexualmente o los maltrata, pero la palabra pedófilo es otra cosa: significa amor a los niños. Es una filia y no una enfermedad. El pedófilo no necesariamente viola niños.

–¿Lo relaciona con el encantamiento que despierta un niño?

–¿Por qué no? La sociedad suele demonizar ciertas actitudes fabricando miedos y odios. Por muy ajena o extraña que nos parezca la actitud del otro, hay que tratar de comprenderla.

–¿Los temas conflictivos son hoy una preocupación de la dramaturgia española?

–No especialmente, pero esos temas existen, y cuando son llevados al teatro, molestan. Las sociedades consumistas prefieren otra cosa: gustan más del espectáculo de escaparate y el vodevil. Nosotros, como grupo, tenemos la suerte de poder trabajar libremente y contar con un público que nos sigue y participa.

–¿Existe una sociedad afín al teatro que propicia la crítica y el debate?

–Si no existe, habrá que crearla. No hay que ser iluso, pero se puede intentar ser mejor.

–¿En qué sentido?

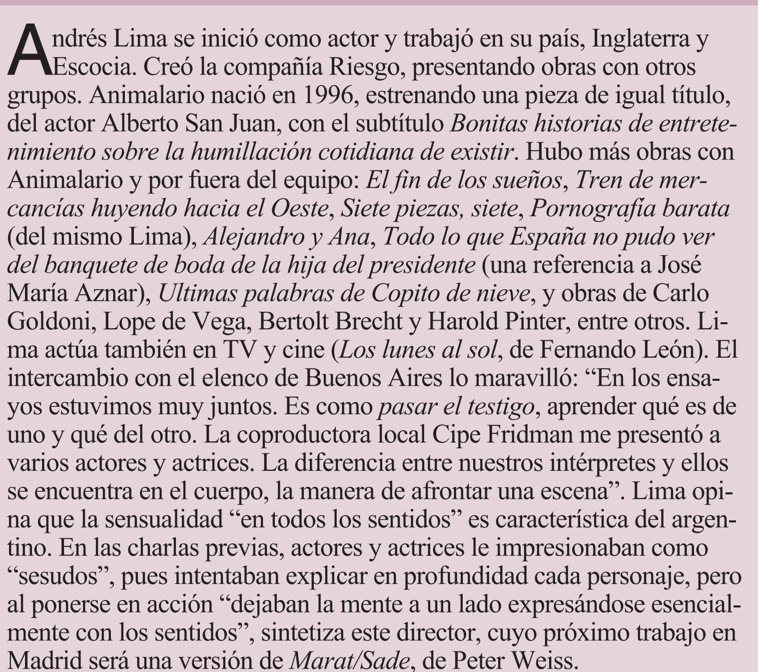
–Se puede ser feliz, compasivo, libre, fraternal. Eso no es una utopía.

–Desde un punto de vista económico parece imposible.

–Que nos digan que podemos comprar un supercoche o un superchalet: eso sí es una utopía, o mejor, una mentira. Y es lo que nos vienen proponiendo: vivir en la mentira. Pero se puede aspirar a vivir sencillamente y con voluntad de cambiar lo establecido. Los que componemos Animalario consideramos imprescindible la reflexión como núcleo de trabajo. Y observamos el mundo en que vivimos. Por eso, hablamos de la humillación cotidiana, de ciudades como Hamelin, donde, como en las nuestras, se multiplican las ratas y se construyen, por ejemplo, grandes estadios, mientras continúan levantándose barreras de chabolas y muchos niños se prostituyen. No quiero ser *quejica*, pero esto es verdad.

–¿Cree que el teatro puede aportar reflexión?

–Sí que puede. Lo que no sé es si se lo toma en cuenta. Pero el teatro es el medio por donde me expreso. Quizás el arte no sirva en estos casos, pero sigue siendo una aspiración de belleza.



Del Riesgo al Animalario

Andrés Lima se inició como actor y trabajó en su país, Inglaterra y Escocia. Creó la compañía Riesgo, presentando obras con otros grupos. Animalario nació en 1996, estrenando una pieza de igual título, del actor Alberto San Juan, con el subtítulo *Bonitas historias de entretenimiento sobre la humillación cotidiana de existir*. Hubo más obras con Animalario y por fuera del equipo: *El fin de los sueños*, *Tren de mercancías huyendo hacia el Oeste*, *Siete piezas, siete*, *Pornografía barata* (del mismo Lima), *Alejandro y Ana*, *Todo lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente* (una referencia a José María Aznar), *Ultimas palabras de Copito de nieve*, y obras de Carlo Goldoni, Lope de Vega, Bertolt Brecht y Harold Pinter, entre otros. Lima actúa también en TV y cine (*Los lunes al sol*, de Fernando León). El intercambio con el elenco de Buenos Aires lo maravilló: "En los ensayos estuvimos muy juntos. Es como *pasar el testigo*, aprender qué es de uno y qué del otro. La coproductora local Cipe Fridman me presentó a varios actores y actrices. La diferencia entre nuestros intérpretes y ellos se encuentra en el cuerpo, la manera de afrontar una escena". Lima opina que la sensualidad "en todos los sentidos" es característica del argentino. En las charlas previas, actores y actrices le impresionaban como "sesudos", pues intentaban explicar en profundidad cada personaje, pero al ponerse en acción "dejaban la mente a un lado expresándose esencialmente con los sentidos", sintetiza este director, cuyo próximo trabajo en Madrid será una versión de *Marat/Sade*, de Peter Weiss.

Una obra, dos elencos

Relacionada con una crónica sensacionalista de 1997 sobre la supuesta desarticulación de una red internacional de pederastas con sede en el barrio del Raval, de Barcelona, más el legendario cuento adaptado por los hermanos Grimm y *Raval*, una investigación periodística de Arcadi Espada, la premiada *Hamelin* "pega en nuestro lado infantil", según Andrés Lima: "El cuento es misterioso. Este flautista que acaba con las ratas de Hamelin se lleva finalmente a los niños de una ciudad en la que abundan las perversiones: las sexuales y las vinculadas con la educación y el uso del lenguaje". Este trabajo es ofrecido en primer lugar por el elenco español que integran Lima, Alberto San Juan, Javier Gutiérrez, Nieve De Medina, Nathalie Poza, Guillermo Toledo y Roberto Alamo. Se advierte que el papel del niño es protagonizado por un actor adulto. Animalario realizará funciones hasta el 17 de septiembre. Las siguientes serán protagonizadas por el elenco argentino: Arturo Bonín, Gabo Correa, Daniel Fanego, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónica Silva. El teatro elegido es el Broadway (Sala 2), de Av. Corrientes 1155. La obra va los miércoles a las 21; jueves, 22.30; viernes y sábado a las 23, y domingo a las 22. Entrada: 40 pesos. Reservas: 4382-2201.

La culpa de los adultos

Del autor Juan Mayorga –licenciado en filosofía y matemáticas, y con estudios de formación en Münster, Berlín y París– se conoció anteriormente *El traductor de Blumenberg*, presentada en el formato de semimontado en el Centro Cultural de España y luego en el Teatro Nacional Cervantes, dirigida por Rubén Szuchmacher. Entre sus numerosas obras se hallan títulos de interés, como *Cartas de amor a Stalin*; *Camino del cielo*; *Alejandro y Ana*; *Una carta de Sarajevo*; *El buen vecino*; *Animales nocturnos* y *Job*. Respecto de *Hamelin*, apunta: "En las versiones más antiguas del cuento, los niños nunca vuelven a Hamelin. El flautista se los lleva para siempre con la hermosa música de su flauta. Arrebatándoles los hijos inocentes, el flautista otorga a la culpa de los padres el más cruel de los castigos. También este *Hamelin* es un cuento sobre la culpa de los adultos y su castigo. Sobre los niños de una ciudad que no sabe protegerlos. Sobre un niño y sus enemigos. Sobre el ruido que le rodea y el miedo con que nos mira".

CINES

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.15 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL BOQUETE
con Valentina Bassi. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las A las 13.10, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.25, 18.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005)
Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

HOOLIGANS
(Diario de un barrabrava) Gran Bretaña. Dir.: Lexi Alexander, con Elijah Wood y Charlie Hunnam. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 22 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.40 y 20 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.40 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 19.15 hs.

SUPERMAN
(Regresa)
Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las A las 14.50, 18.20 y 21.45 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOLVER: 12.50, 17.20 y 19.40 hs. P/16.
EL CENTINELA: 15.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
PREGUNTALE AL VIENTO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SOFACAMA: 11.55, 14, 16.10, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
VOLVER: 13, 13.30, 15.50, 18.35, 21.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.35, 16.30 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS MANOS: 13.50 y 19 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.30, 16, 18.05 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SOFACAMA: 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
VUELO 93: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CENTINELA: 12.55, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
VOLVER: 13.45, 16.55, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.10 y 15.30 hs. S/R.
EL CENTINELA: 13.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 15.25 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 13.05, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.05, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
SOFACAMA: 11.25, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 11, 17.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 14.25 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 11.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.25 y 16.35 hs. (En castellano); 19.50 y 23.10 hs. (en inglés con subtítulos) P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA DERIVA: 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 11, 13.10 y 15.15 hs. S/R.
HOOLIGANS: (Diario de un barrabrava): 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOFACAMA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.55 y 16.50 hs. (En castellano); 19.50 y 23 hs. (En inglés con subtítulos). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREGUNTALE AL VIENTO: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 16 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
MANDERLAY: 14.05, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINANDO SOBRE EL AGUA: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOFACAMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15.10 y 17.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1h.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.20, 14.30, 18.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CENTINELA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12, 16.30 y 20.55 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SOFACAMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA DAMA EN EL AGUA: 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VUELO 93: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
SOFACAMA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
LA DAMA EN EL AGUA: 12.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 16.30 y 23 hs. S/R.
EL CENTINELA: 14.20, 18.40 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.10 hs. P/13.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL CENTINELA: 18.35, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
SOFACAMA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LAS MANOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
A LA DERIVA: 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 15 y 20 hs. S/R.
SOFACAMA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.40, 15.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL CENTINELA: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15, 19 y 21.25 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.50 y 17.25 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CABEZA BORRADORA (EE.UU.-1976) Dir.: David Lynch, con Jack Nance y Charlotte Stewart. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
TAMBIEN LOS ENANOS EMPEZARON PEQUEÑOS (1970) Dir.: Werner Herzog, con Helmut Döring y Gisela Hetwig. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs.
LA BESTIA DEBE MORIR (1970) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Duchaussoy, Caroline Cellier y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
UNA NUBE AL BORDE DEL CIELO (China/Francia/Taiwan-2005) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MORIR EN SU LEY (Argentina-1949) Dir.: Manuel Romero, con Tita Merello, Juan José Míguez, Roberto Escalada y Fanny Navarro. Hoy: 14 hs.
EL DESEO (Argentina-1944) Dir.: Carlos Schlieper, con Aída Luz, Roberto Airaldi, Santiago Gómez Cou, Elsa O'Connor. Hoy: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA VENTANA (EE.UU.-1949) Dir.: Ted Tetzlaff, con Bobby Driscoll y Barbara Hale. Hoy: 18.30 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles y John Gavin. Hoy: 20 hs.
THE WORLD (China/Japón/Francia-2004 Dir.: Jai Zangh Ke, con Tao Zhao y Taisheng Chen. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover, Lauren Bacall y Willem Dafoe. S/R. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Viernes y sábado: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
REYES Y REINA (2004) Dir.: Arnaud Desplechin. Ciclo "La ciudad en el cine: centros y periferias". Hoy: 17 y 21 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
JONNY SPIELT AUF
(Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Virginia Correa Dupuy (martes) / Cynthia Makris (viernes), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Sábado: 20.30 hs.
Abono DAIA.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Alexander Marcovich (piano). Prog. Tchaikovsky: Polonesa, de "Eugenio Oneguin" / Concierto Nº1 en Si bemol menor para piano y orquesta Op.23; R. Strauss: Una sinfonía alpina Op.64. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Pl.: $ 110.
Domingo: 21 hs.
Función Extraordinaria.
RODOLFO MEDEROS y MIGUEL POVEDA. Ciclo de Tango organizado por el Centro Cultural Torquato Tasso. Loc. en vta. Paraíso: $ 30. Pl.: $ 150.
Lunes: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, Beethoven y el siglo XX".
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Elgar: Introducción y Allegro Op.47; Beethoven: Escena y aria "Oh perfido!" Op.65 / Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. Loc. en vta. Paraíso: $ 10. Pl.: $ 50.
Fuera de Sede. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875)
EL CASCANUECES (segundo acto). Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi;
PAQUITA (ballet en un acto). Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa. "ISATC" (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón)-"Orquesta Academica Del Teatro Colon". Dir. musical: Carlos Calleja. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
CLAUDIA PANNONE. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LIVIA BARBOSA. "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)
LIFEFORMS.
"Compañía Systéme Castafiore". Dark Dash -Whitespirit-Onirikspecies. Coreog.: Marcia Barcellos. Música y dir. escénica: Karl Biscuit. Danza. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Unica función)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI.
Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARYENTAINS II.
Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con Jean Pierre Noher, Daniel Araoz, Coco Sily y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156. **ABSURDOS VARIETES.** Con Soledad Galarce, Sol Lebenfisz y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Pl..: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
ASI TE AMO. Actuación y dir.: Joaquín Stringa. Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CLAVE CUBANA. "De la trova al sol". Dir.: Rafael de la Torre. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 7 y sábado 9 de setiembre: 20.30 hs.
EWA POBLOCKA (Polonia). "Festival Chopiniana 2006". Viernes 8 de setiembre: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Luis Gorelik. Régie: Marcelo Lombardero. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 15: 20 hs., domingo 17: 18 hs., jueves 21 y sábado 23 de setiembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TOMMY MOLITERNI & SUL DIVANO
pta.: "Interpretando vida y obra de Frank Zappa". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO... sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Sebastiano de Filippi. Lunes, 11, 18 y 25 de setiembre y 9 de octubre: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Variété", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO,
de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO:
"Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jueves 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Viernes 8 de setiembre: 21.30 hs.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sábado 16 de setiembre: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND
"Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS.
Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONCIENTE (el amor en los concientes). Comedia musical de Damián Mahler y Germán Marti. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
EN AMOR A DOS. Comedia musical. Dir. musical: Fabián Cartier. Autor y dir.: Germán Marti. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI
(Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL
(parte 1), de Guillermo Arengo-Alfredo Martín. Dir.: Diego Brienza-Victor Salvatore. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
BURACOGRAFIA, de y por Grupo "Murga y Media". Música y humor. Viernes: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey.
Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa.
Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL JUEGO DE LOS SOLOS, de Adriana Scheinin. Con Noelia Meza y Melina Semino. Dir.: Ricardo Sassone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y

danza. Viernes y sábado: 21 hs; "A puro talento". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
SONIA FRELING -GUIDO PASSARELLO. Jazz y Bossa. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.; "Gracias por volar conmigo". Viernes y sábado: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Bersusky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (martes.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: Alberto Muñoz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Viernes: 21 hs. (Sala III)
LA SESION. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Martes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EVANGELINA MASCARDI (Laúd barroco). "Festival de Música Antigua". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TRUFIAN, SU SEGURO SERVIDOR, de Carlo Goldoni. Grupo "Hasta las manos" (actores sordos y oyentes). Adapt. y dir.: Graciela Lauría. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL REY DE LA CIENAGA, de Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Grupo "Los Cuatro" Colectivo Teatral. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo-Daniel Mulieri. Una metáfora sobre la soberbia. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
KARINA BEORLEGUI en: "Tango y Faro". Ciclo "Tango en vivo". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
FALSA ESCUADRA. Ciclo "Tango en vivo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PERTURBACIONES, de Grili, Fernández Chapo, Blocky, Mazzitelli, Mat, Sarmiento, Cruz. Dir.: Lidia Villarreal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SERVICIO A LA DECISION, de Ermenegildo Gisto. Grupo "Sbomia". Dir.: Enrique Oliva Zani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Domingo despedida)

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Nancy Anka, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) A pedido del público!... desde el 9 de setiembre. 8 únicas semanas!!! Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Hoy: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Peppertop Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BACANTES, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESPACIO ESCONDIDO, de Paul Auster. Con Alcira Serna y Daniel Toppino. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juan Pablo Pane Bianco, Diego Domínguez, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. 4 obras con una mirada intensa hacia el interior de cada personaje para reir y emocionarse. Grupo "SeudoAngeles" (Chile). Dir.: Italo Carcamo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **PAPELNONOS.** La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA MESA DE LOS GALANES. Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: Atilio Veronelli. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
TABU "El ensayo general". Con Rodrigo Fornillo y Carla Maieli. Libro y dir.: Rodrigo Fornillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL REDONDEL.** Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado") Domingo despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sábado: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("5 Encantando"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS. Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb y dom: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
EL LIVING DE ARMANDO ROLON. Actuación de grandes figuras invitadas. Viernes: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Canta: Majo Lanzón. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUAN CARLOS CACERES (piano) pta. su nuevo CD "Murga argentina". Artistas invitados: Daniel Melingo, Demarco Electronic Project y murga "Los Quitapenas". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
NOELIA MONCADA (voz-Rosario) pta.: "Intimamente". Con "Matías Alvarez" (piano). Tangos, valses y milongas. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA ROMANA. En concierto. Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EL SECRETO. Dos cuentos suben a escena: Emma Zunz, de Jorge Luis Borges; La gente de la Casa Rosa. Interp. y puesta en escena: Alejandra Molinari. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15 (c/café o té + sandwich o torta)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ALGO CONTIGO... Cuentos de amor por "Marcela Ganapol" y "Gimena Blixen". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
SEGUNDAS NUPCIAS por "Claudio Ferraro". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS VISCONTI (Karin Paura-Abel Visconti) La vigencia de un sentimiento; "Los Sincopados" y "Mirta Godoy". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANON LUCERO. Cantor de cepa y estirpe; "Grupo Nostalgias", El "Zurdo" Matías y Mirta Godoy. Art invitados. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) Rock nacional...
Hoy: "Lucas Dorado" (21 hs.), "Anacrónica" (22 hs.), "La Tundra" (23 hs.) "Sulkyman" (0 h.) y "Angeles Verdugos" (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
INCLAN FUNK. Banda invitada: "Ciertas Petunias". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Lado B. Club mínimo: Dj resident Dany Nijenshon. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS INROCKUPTIBLES "Cumplen 10 años! ". Bandas invitadas: NORMA-ASTROBOY. Lado A: Dj Fabián Dellamónica, Olivia Ruíz Dj set (Francia) + invitados. Lado B: Jackson & Fred, Dj Deluki & mkp + invitados. Sáb: 22 hs.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
JULIO PANE (bandoneón). Trío. Cantante invitado: Guillermo Galvé. Parejas de baile. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.
ALBERTO PODESTA (voz). Con Julián Hermida Trío. Artista invitado: José Angel Trelles. "Ciclo de canto con guitarras". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PAULA SHOCRON (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Temas propio y Standards de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), "Pollo" Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Blue-Break-Beats. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ERNESTO JODOS (piano). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz standars. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATT MCDONALD (guitarra-N.Y.). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Material original y standards. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan su CD: "Desvariaciones". Jazz original. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Con "Tata" Cedrón (guitarra-voz) y Horacio Ferrer (poeta). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Invitado: "Lolo Micucci". Ciclo "Buena leche". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LO INTOLERABLE. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) pta. su CD: "Visible y cercano". Trío: Sebastián Jakimzuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UNA HISTORIA DE AMOR (Tango Jasapico) Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ANGELA TULLIDA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263. **CORO POLIFONICO NACIONAL.** Dir.: Roberto Luvini. Solistas: Raquel Weinhold (soprano), Laura Domínguez (alto), Esteban Emmanuel (tenor), Juan Fernández Mendy (barítono), Claudio Santoro (piano) y Luis Caparra (armonio). Obra: "Petite Messe Solemnelle", de Gioacchino Rossini. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta DOMICILIO PRIVADO (Italia 2004). Dir: Saverio Costanzo. Con: Lior Miller, Mohammed Bakri. (P/13). Premios: Sind Periodistas Cinematográficos (Italia): Mejor Director. Festival San Francisco'05: FIPRESCI Mejor Director. Festival Cine Independiente, Bs As '05: Mejor Actor. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 3, 19.00 EL ARBOL DE LOS ZUECOS (Italia, 1978)Dir. Ermanno Olmi. Con Luigi Ornaghi y Francesca Moriggi. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 2, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1. Sala Nachman. Sáb 2, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Vittori. Dom 3, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. Carlos Castaño.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 6, 21.00 participación gpo Animal Oculto (D Robles, M Franco, J Teixidó), Pitu Farias y músicos invitados. $1

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 3, 18.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Orquesta típica alemana. Bailes típicos alemanes, rusos, ucranianos. Dir orquestal: Mariela Barone. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo...y el fútbol contó un cuento 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 2, 21.00 Ciclo de rock CLUB DE MUSICOS Presentación de "La rocka", "Hidden", "Paradigma" y "Agua seca". $7. Bodega. HOY, 21.30 JULIAN DAVID en TANGOS Y OTROS AMORES. N. Dorzi Piano. Sáb 2, 21.30 RICARDO ARRIAGADA Con Luis Reales y Oscar "Gato" Moyano

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 2, 20.00 Concierto extraordinario de invierno ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director invitado: Mtro. Richard Rosenberg (EE.UU.) Solista invitada: Graciela Alias (piano) Programa: 2º Sinfonía Romántica de Gottschalk, Concierto para piano y orquesta Nº 2 de Franz Liszt, solista: Graciela Alias (piano) Sinfonía Nº1 de Brahms. Director titular: Mtro. José María Ulla. Sáb 2, 22.30 JUAN FALU y su estreno mundial SUITE ARGENTINA PARA GUITARRA Y ORQUESTA. Dom 3, 20.30 ARSIS NOVA presenta EN CONJUNTO con ARSIS NOVA (Mar del Plata) y SURCANTO (Tandil)

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 9, 21.30 y 23.30 FABIANA CANTILO presenta su ultimo album INCONSCIENTE COLECTIVO. Loc en venta.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

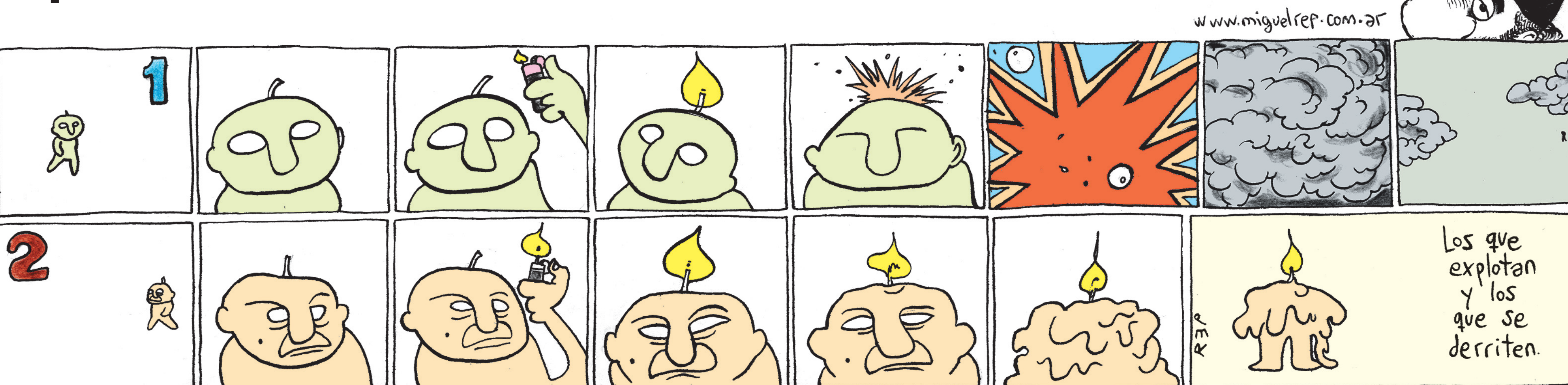
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12







HOY

Tiempo pronosticado
Posibles chaparrones.
Vientos del Sur al Sudoeste.
Mínim: 10°. Máxima: 14°.

16.00
◆ *El lugar sin límites*, con dirección de Arturo Ripstein. Ciclo Panorama del Cine Mexicano, Arcos 1650. **Gratis**.

18.00
◆ Presentación del libro: *Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo.* Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

18.30
◆ Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, dirección: Lito Valle. Estación Constitución, Av. Gral. Hornos y Brasil. **Gratis**.
◆ Poesía de Salta en Buenos Aires. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831.

19.00
◆ *Entre copas*, de Alexander Payne. Universidad Nacional de Lanús, Cine Tita Merello, 29 de Septiembre 3901. **Gratis**.

19.30
◆ *Do u cry 4 me Argentina?* de Bae Youn-suk. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1. **Gratis**.

20.30
◆ Club de Boedo. Aula Magna de la Facultad Regional de Buenos Aires, Medrano 951. **Gratis**.

21.00
◆ Inclanfunk, presentado su trabajo *Hacia los sentidos.* Niceto Club, Niceto Vega 5510.
◆ *Si-len-cio*, investigación y performance en escena de Fabiana Capriotti y Gabriela Prado. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Evangelina Mascardi, en el *Festival de música antigua*. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

21.30
◆ Mauro Gioia en *Canzoni della dolce vita e canzonete napoletane di mala vita.* Faena Hotel, Martha Salotti 445.

22.00
◆ *Soy sola* de Ana Prada, invitada: Liliana Herrero. NoAvestruz, Humboldt 1857.
◆ Juan Vattuone presenta *Ciudad oculta*. Bar Tuñón, Maipú 849.
◆ Los Visconti. La Señalada, México 2851.

23.00
◆ *Tabú-El ensayo general*, con dirección general de Rodrigo Fornillo. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. **Estreno**.

PARA LEER ANTES DEL PARTIDO O PARA ENTENDER EL PARTIDO DESPUES

Argentina vs. España

Por Adrián Paenza
Desde Japón

Es curiosa la relación Argentina-España en básquetbol. España gana los partidos pero los argentinos se cuelgan siempre las medallas al finalizar los torneos.

Si se pudiera –imaginariamente– sumar los talentos individuales, España ganaría esa competencia también. Pero como bien prueba el equipo norteamericano con su sexto puesto en Indianápolis y el bronce en Atenas, tener más destreza individual tampoco garantiza el éxito.

Hasta el enfrentamiento de hoy, ambos fueron –con diferencias– los dos mejores equipos del torneo. Ganaron sus partidos con autoridad y contundencia. España ha dado tantos minutos a los jugadores que no inician el juego que casi igualan a los titulares. Argentina, por su parte, casi no necesitó a Ginóbili, quien hasta acá no fue un factor determinante salvo en los dos momentos que hizo falta: contra Francia en el primer partido y contra Serbia en el que ya nada se decidía salvo el honor de mantener el invicto.

Habrá varios duelos para seguir con atención. En lo bajo, en el perímetro y en lo alto.

Me explico: los dos bases o armadores, Calderón y Pepe Sánchez, fueron los dos mejores del torneo. Tienen características muy distintas: el español es más vertiginoso y ofrece una dinámica que no tiene el argentino. En cambio, Pepe Sánchez es el verdadero cerebro y titiritero del equipo sudamericano. Todo pasa por Pepe. El lo sabe y sus compañeros también, y por eso lo buscan como una referencia. El resultado de la pulseada entre ambos será determinante para el juego. Negarle la pelota a Calderón en los primeros segundos de posesión será una de las prioridades de los argentinos.

Habrá otro partido en las alturas, el lugar que habita Pau Gasol. Sólo su presencia sirve para modificar trayectorias mientras patrulla y protege su tablero. Pau no intimida por exuberancia física, pero sí lo hace porque quien lo enfrenta tiene que superar a un árbol superatlético y en movimiento, si es que pretende encestar. No es fácil hacerlo. Pero, además, en el juego interior España es más que Argentina. Los tres internos o grandotes, Gasol, Garbajosa y Reyes, son más que Oberto, Scola y Wolkowyski. Por eso, imagine un juego áspero, ríspido y muy físico debajo de los tableros. Si Argentina logra sacarlo a Gasol de su zona de confort tendrá posibilidades ciertas de ganar el juego. Si no le dejará abierta a España la autopista más directa hacia el aro: el pase interior, de camino corto y de alto porcentaje.

En el perímetro o jugando por afuera, Argentina corre con ventaja porque tiene su propio as de espada: Emanuel "Manu" Ginóbili. España sabe que el jugador de San Antonio oscilará entre 20 y 25 puntos. Anularlo es una utopía. Contenerlo y hacerle todo más difícil es una posibilidad. Con todo, Ginóbili tiene algo que diferencia a los muy buenos de los verdaderos "grandes": su corazón. Así como Sánchez es el cerebro, Manu es la sangre creativa, capaz de imaginar lo que nadie vio. Sabe dónde está el botín, penetra sorteando obstáculos como si no existieran y se queda con él. Hoy por hoy es uno de los mejores del mundo. Su duelo con Juan Carlos Navarro –quien está haciendo un Mundial espectacular– será otra de las claves del partido.

Así como Argentina mira a Gasol de reojo, los españoles viven con intriga lo que pueda producir Manu.

Tres detalles finales:

a) Ningún equipo apareció más sólido tácticamente que el español. Su entrenador, José Vicente "Pepu" Hernández, es considerado hoy una de las mentes más brillantes del mundo FIBA. Es un dato no menor en el momento de decidir partidos cerrados. Ventaja España.

b) Un jugador que los españoles conocen bien, pero que hoy día es muy distinto del que vieron hasta hace dos años: Andrés Nocioni. El crecimiento del Chapu es impactante. Su exuberancia física, su potencia para defender y ganar rebotes fueron sus características históricas. Pero el argentino ha mejorado muchísimo su juego en ataque. Esto obligará a su marcador natural, Carlos Jiménez, a no poder prestar tanta ayuda en defensa abandonando a su hombre. Si lo hace sin tomar precauciones Nocioni le hará pasar una mala noche. Es otro duelo que invita a pagar la entrada. Ventaja Argentina.

c) Suplentes. España tiene un equipo más largo y mejor compensado. Si bien Delfino, Herrmann y Wolkowyski estuvieron a la altura del certamen, el que estuvo lejos de su nivel fue una de las grandes figuras de Europa en el último año: Pablo Prigioni. El reemplazante de Sánchez estuvo errático e irregular, y el equipo baja considerablemente su nivel cuando el titular, Pepe Sánchez, descansa en el banco. Ventaja España.

Imagino un partido lento, friccionado, con muchas faltas y muchas discusiones. Jugado con mucha pasión y con cara de pocos amigos.

Lamentablemente –como dijo el entrenador argentino Sergio Hernández– uno de los dos mejores equipos de este Mundial se quedará afuera. Hoy por hoy, el básquetbol mundial aguarda este choque más que ningún otro. Casi como una final anticipada, aunque parezca una irreverencia estando Estados Unidos en la competencia.

España llega como el gran candidato. Sin embargo, no creo que la Argentina esté dispuesta a abdicar por lo que indican las credenciales previas. "El corazón siempre tiene razones que la razón no entiende."

AFP

CARTAS

Leyes de impunidad

Tengo más de treinta años. Y la aclaración es con referencia a la descalificación con que el Dr. Alfonsín se refirió a quienes contaban con pocos años cuando bajo su presidencia el Congreso de la Nación sancionó las leyes de punto final y obediencia debida. Lo hizo ante el Tribunal que juzga en La Plata al represor Miguel Etchecolatz.

A casi dos décadas y después de que la Comisión Interamericana las considerara incompatibles con los derechos humanos, de que un nuevo Congreso las derogara y luego las declarara insanablemente nulas y que la Justicia las considerara abiertamente inconstitucionales, la defensa de las leyes de impunidad suena a contramano de la historia o por lo menos de la ética.

Me hubiera gustado que casi veinte años después y a la vista del retroceso que produjo, el Dr. Alfonsín –a quien yo voté– hubiera hecho una autocrítica.

En cambio, un enojado anciano prefirió justificar lo indefendible, descalificando a quienes no vivieron en esa época, o eran muy chicos, porque no entienden o "ni saben lo que ocurrió". Justamente la misma argumentación usada por los militares para asaltar el poder...

Roberto Bugallo
Prof. Adjunto DDHH UBA
DNI 10.105.360

¿Culpables, inocentes?

Pese a nuestro principio jurídico de que todos somos inocentes mientras no se pruebe lo contrario, la impaciencia y la irreflexión de los indignados son de temer: la llamada "justicia" por mano propia, cuando no es sino venganza descontrolada, por no esperar el fallo judicial. Sin duda, que llega muchas veces tarde, y se comprende las marchas y otras formas de reclamo. Mas, es prudente recordar, dando vueltas la frase que dice "nadie es culpable hasta que se lo demuestre".

José Angel Gregorio
DNI 4.327.110

Cortes y derechos

Yo me pregunto... Aquella gente que vive despotricando contra los piqueteros y vive diciendo que en las manifestaciones se viola su derecho a circular y se comete un delito por cortar calles, ¿le van a ir a reprochar al ingeniero Blumberg que hará cortar el tránsito en el área de Plaza de Mayo? ¿Van a pedirle a algún fiscal que procese al ingeniero Blumberg por cortar la calle? ¿No será que el problema más bien pasa por otro lado?

Hernán Ricardo Asorey
DNI 29.150.677